

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA

Z MUZYKI

I. WYMAGANIA OGÓLNE Z PODSTAWY PROGRAMOWEJ Z MUZYKI

1. *Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna* - Uczeń indywidualnie i zespołowo muzykuje, tworzy i improwizuje proste struktury dźwiękowe i układy ruchowo-taneczne, przedstawia cechy i charakter wykonywanych utworów werbalnie i pozawerbalnie, rozwijając swoje zdolności i umiejętności muzyczne, preferencje oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury.
2. *Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania* - Uczeń rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce, poszukiwaniu informacji i twórczym działaniu, dostrzegając przy tym wzajemne relacje między nimi.
3. *Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym* - Uczeń interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną, słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru, jest świadomym odbiorcą sztuki.

II. OGÓLNE ZAŁOŻENIA EDUKACYJNE, CELE KSZTAŁCENIA ZWIĄZANE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

- praktyczne obcowanie z muzyką prowadzące do empirycznego poznawania i pojmowania zagadnień z zakresu podstawowej wiedzy muzycznej;
- Stymulowanie aktywności muzycznej uczniów w urozmaicony i przyjazny dla nich sposób;
- wielozmysłowe i wielopłaszczyznowe oddziaływanie na ucznia;
- spiralność w realizowaniu tematyki i wprowadzaniu pojęć;
- indywidualizowanie procesu nauczania poprzez dobór różnorodnych działań aktywizujących;
- zróżnicowanie materiału pod względem stopnia trudności (dotyczy to także doboru utworów wokalnych i instrumentalnych);
- stworzenie możliwości nauki gry na różnorodnych instrumentach, np. na flecie lub dzwonkach, dzięki starannie opracowanym kursom oraz odpowiednio dobranemu repertuarowi;
- wizualizacje pojęć z zakresu muzyki w postaci infografik, komiksów, ciekawych ilustracji oraz schematów;
- systematyczne podsumowywanie wiadomości za pomocą infografik oraz cyklicznych warsztatów muzycznych z modułem „To już wiemy!”;
- wzbogacanie wiedzy z wykorzystaniem modułu „A to ciekawe!”;
- uatrakcyjnianie lekcji przez zastosowanie różnego rodzaju zabaw muzycznych;
- kształtowanie postawy patriotycznej i tolerancji, a także postaw zakładających otwartość na nowe umiejętności i wiedzę oraz gotowość do aktywnego i świadomego odbioru kultury;
- realizowanie założeń edukacji kulturalnej i regionalnej oraz ukazywanie wielokulturowości dzięki wprowadzeniu bogatego wyboru utworów z literatury muzycznej oraz prezentowaniu informacji o folklorze różnych regionów Polski, Europy i świata

- (z wykorzystaniem stosownych przykładów muzycznych)

III. OCENIANIE NA LEKCJACH MUZYKI

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela ma przede wszystkim motywować młodego człowieka do nauki i działań muzycznych. Przy ocenie uwzględniane będą różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie będą oceniane jego zdolności, a jedynie jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę.

Oceniania na lekcjach muzyki:

1. indywidualny wkład pracy ucznia potrzebny do realizacji określonych działań muzycznych
2. postawę i zaangażowanie ucznia wobec stawianych mu zadań muzycznych
3. uzyskany poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności (śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce, percepcja muzyki), wiadomości teoretycznych (historia muzyki, zasady muzyki)
4. podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań muzycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska
5. uczestnictwo ucznia w zajęciach

Wiadomości i umiejętności, którymi się uczeń wykazuje uwzględniające poziomy wymagań na poszczególne oceny szkolne.		
Obszary podlegające ocenie	Umiejętności	
	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna	<p><u>W zakresie śpiewu</u> - śpiewa ze słuchu (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), -poprawnie śpiewa z pamięci; zachowując należyłą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”; -śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;</p> <p><u>W zakresie ruchu przy muzyce</u> - odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne; - wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka, wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego</p>	<p>- tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: struktury melodyczne, sygnały dźwiękowe, prosty dwugłos (burdon, ostinato, głos towarzyszący górny lub dolny),) -improvizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad; - improvizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki - rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne, określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego; - przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łączy muzykę z innymi obszarami wiedzy): odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form</p>

	<p>regionu), wybranych tańców różnych narodów, wybranych tańców towarzyskich; <u>W zakresie słuchania i percepcji muzyki</u> - świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości): reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności), muzyki jazzowej i rozrywkowej, polskich pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej; - rozpoznaje ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych, brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas, podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje, polskie tańce narodowe, aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy;</p>	<p>muzycznych, rysuje, maluje oraz układa teksty do muzyki, werbalizuje emocje i odczucia, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p>
<p>Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania</p>	<p><u>Znajomość, rozumienie i wykorzystanie w praktyce:</u> - podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; - określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację) <u>Odczytywanie i zapis elementów notacji muzycznej:</u> - nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; - różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; - zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; - zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; - potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką,</p>	<p>- wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich; - porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni); - potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.</p>

	<p>tataizacją).</p> <p><u>Wykazanie się znajomością i dokonanie podziąku:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; - głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne); - aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band, zespół folkowy) <p><u>Wykazanie się znajomością i dokonanie charakterystyki:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalnie-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne); - stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne); - form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia; - faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna; <p><u>Umiejętność określenia charakterystycznych cechy:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka; - wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu; - wybranych tańców towarzyskich i współczesnych; 	
<p>Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej; - zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność; 	<ul style="list-style-type: none"> - poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach - stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców

KRYTERIA OCENY Z PRZEDMIOTU MUZYKA

	Ocena	Zakres opanowanych treści programowych
ZAKRES PODSTAWOWY	Niedostateczna	nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie); • nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;; • odmawia wykonania jakiejkolwiek piosenki; • jest pasywny, nie uważa na lekcjach; • nie odrabia prac domowych; • nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny Uwaga! Ocena niedostateczna nie wynika z braku predyspozycji lub uzdolnień ucznia. Traktowana jest wyłącznie jako reakcję na postawę ucznia wyrażającego niechęć do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz wykazującego brak zaangażowania mimo szeregu prób aktywizacji podejmowanych przez nauczyciela.
	Dopuszczająca	w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania; • wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;• śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki z podręcznika; • odrabia proste prace domowe;
	Dostateczna	opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania; • wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela; • śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku; • z reguły odrabia prace domowe;
ZAKRES ROZSZERZON Y	Dobra	opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania; • korzysta z różnych źródeł informacji; • śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem; • na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany; • odrabia prace domowe;
	Bardzo dobra	opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania; • korzysta z różnych źródeł informacji; • na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany; • umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika; • odrabia prace domowe;
	Celująca	opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania; • zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji; • na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty; • umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł; • opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów; • potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne; • zawsze jest przygotowany

Dodatkowo ocenia podlega:

- przygotowanie do lekcji (notatki, wyszukiwanie materiałów)
- udział w konkursach i przedstawieniach artystycznych szkolnych lub pozaszkolnych

SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW

Ocenianie dokonywane jest w ciągu całego roku szkolnego zgodnie z WSO;

1. Jest planowane, systematyczne i jawne;
2. Ucznia zapoznaje się z wymaganiami edukacyjnymi na poszczególne oceny na początku każdego roku szkolnego;
3. Podstawa oceniania są • śpiew, • wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych, • działania twórcze, • znajomość terminów i wiedza muzyczna, • aktywność na lekcjach, • prowadzenie zeszytu przedmiotowego;
4. Dwa razy w roku szkolnym wystawiana jest ocena sumująca śródroczna i roczna;
5. Oceny bieżące, śródroczne, roczne i końcowe wystawiane są w stopniach wg skali:
 - a. Celujący – 6
 - b. Bardzo dobry – 5
 - c. Dobry – 4
 - d. Dostateczny – 3
 - e. Dopuszczający – 2
 - f. Niedostateczny – 1
6. Nauczyciel może wystawiać oceny bieżące niepełne z + lub –
7. Znaki wspomagające ocenianie:
 - a. Plus uczeń może otrzymać za: ćwiczenia, aktywność na lekcji, przygotowanie do lekcji
 - b. Minus uczeń może otrzymać za: brak pracy domowej, brak zeszytu przedmiotowego
8. Plusy i minusy za w/w oraz wiedzę i umiejętności mogą być przekładane na ocenę w stopniu (pięć + to ocena b. dobra, pięć – to ocena niedostateczna);
9. Uczeń może zgłosić nieprzygotowanie dwa razy w semestrze
10. Przy ocenie prac pisemnych (testów, kart pracy, kartkówek) nauczyciel stosuje następujące zasady przeliczania punktów na ocenę wystawioną w stopniu:
 - a. 0 – 29% - niedostateczny
 - b. 30% – 49% - dopuszczający
 - c. 50% - 74% - dostateczny
 - d. 75% - 89% - dobry
 - e. 90% - 97% - bardzo dobry
 - f. 98% - 100% - celujący

FORMY OCENIANIA

1. Predyspozycje i umiejętności muzyczne uczniów oceniane na podstawie sprawdzianu przeprowadzonego na początku i przed końcem każdego roku szkolnego (Sprawdzian ten może przyjąć formę atrakcyjnej zabawy lub quizu muzycznego. Nie chodzi tu bowiem o wystawienie ocen szkolnych, lecz o uzyskanie orientacji, jaki poziom reprezentują uczniowie, na które zagadnienia trzeba będzie położyć nacisk, jak dobierać repertuar wokalny i instrumentalny, jakich przykładów literatury muzycznej słuchać).
2. Wypowiedź ustna – może być jedna w semestrze
3. Praca domowa – co najmniej jedna w semestrze
4. Aktywność ucznia na lekcji
5. Karty pracy, ćwiczenia, testy/ kartkówki - w zależności od potrzeb
6. Udział w konkursach muzycznych - nagradzany oceną celującą

7. Aktywne uczestnictwo w imprezach artystycznych szkolnych i pozaszkolnych – nagradzany oceną celującą
8. Śpiew solowy, grupowy – w ocenie za śpiew będzie brana pod uwagę: - poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny
9. Realizacja ćwiczeń praktycznych – ruch przy muzyce, tworzenie muzyki, improwizacja

Narzędzia do badania osiągnięć edukacyjnych uczniów

1. Testy – zadania otwarte i zamknięte, obejmujące zadania z luką, wielokrotnego użytku, dobieranie, prawda czy fałsz
2. Odpowiedzi ustne – z wykorzystaniem materiałów muzycznych
3. Prace domowe w zeszytach przedmiotowych
4. Prace dodatkowe (twórcze)
5. Obserwacja ucznia (przygotowanie do lekcji, aktywność, praca w grupie)

Częstotliwość do badania osiągnięć edukacyjnych uczniów

1. Aktywność i przygotowanie do lekcji będzie oceniane na bieżąco
2. Wszyscy uczniowie będą oceniani zgodnie z kryteriami wymagań programowych
3. Osiągnięcia i postępy w nauce ucznia wpisywane będą w postaci ocen bieżących, śródrocznych, rocznych i końcowych do dziennika elektronicznego;

IV. SPOSOBY WSPOMAGANIA UCZNIÓW, KTÓRZY OSIĄGNELI NIEZADOWALAJĄCE WYNIKI W NAUCE

1. Uczeń, który osiąga niedostateczne wyniki w nauce ma prawo zgłosić się do nauczyciela z prośbą o wyjaśnienie niezrozumiałej treści materiału;
2. W porozumieniu z nauczycielem uczeń może zaliczać wspólnie ustalone zakresy materiału w indywidualnym terminie;
3. Uczeń ma możliwość poprawy ocen z testów, kartkówek;
4. W przypadku powtarzających się niepowodzeń szkolnych – nauczyciel przedmiotu we współpracy z wychowawcą, pedagogiem szkolnym i rodzicami ucznia ustala sposób ich przezwyciężenia: pomoc koleżeńska; pomoc nauczyciela przedmiotu; współpraca z rodzicami; współpraca z poradnią;
5. Uczniowie mają szansę zdobywania ocen w różnorodnych formach – prace pisemne, pracę na lekcji, odpowiedzi ustne, śpiew, ćwiczenia ruchowe;
6. Nauczyciel dostosowuje poziom wymagań edukacyjnych dla uczniów posiadających konkretną opinię lub orzeczenie z Poradni Psychologiczno– Pedagogicznej;
7. Przy ocenianiu prac pisemnych uczniów mających obniżone kryteria oceniania nauczyciel stosuje następujące zasady przeliczania punktów na ocenę:
 - a) Poniżej 19% możliwych do uzyskania punktów – niedostateczny;
 - b) 20% - 39% - dopuszczający;
 - c) 40% - 54% - dostateczny;
 - d) 55% - 70% - dobry;
 - e) 71% - 89% - bardzo dobry;
 - f) 90% - 100% - celujący

V. DOSTOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB ROZWOJOWYCH I EDUKACYJNYCH ORAZ MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNI

1. Wymagania edukacyjne dostosowuje się do indywidualnych potrzeb edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia:

- a) Posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego – na podstawie tego orzeczenia oraz ustaleń zawartych w indywidualnym programie edukacyjno-terapeutycznym;
 - b) Posiadającego orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania – na podstawie tego orzeczenia;
 - c) Posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, o specyficznych trudnościach w uczeniu się lub inną opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, wskazującej na potrzebę takiego dostosowania - na podstawie tej opinii;
 - d) Nieposiadającego orzeczenia lub opinii wymienionych w punktach od „a” do „c”, który jest objęty pomocą psychologiczno-pedagogiczną w szkole – na podstawie rozpoznania indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz indywidualnych możliwości psychofizycznych ucznia dokonanej przez nauczycieli i specjalistów;
2. Nauczyciel uzupełnia karty dostosowań wymagań edukacyjnych prowadzonych przez wychowawcę w obszarze dostosowania treści przedmiotowych;

VI. SPOSOBY USTALANIA OCENY ŚRÓDROCZNEJ, ROCZNEJ I KOŃCOWEJ.

1. Oceny śródroczne i roczne oparte są na ocenach bieżących i nie są średnią arytmetyczną tych ocen;
2. Wystawianie ocen jest jawne i umotywowane przez nauczyciela – dawane są wskazówki, jak uczeń może poprawić ocenę;
3. Przy wystawianiu oceny śródrocznej i rocznej brana jest pod uwagę systematyczność w zdobywaniu wiadomości i umiejętności;
4. Oceny wystawiane są według następującej skali ważności:
 - a) Samodzielna praca muzyczna (piosenki, instrumenty)
 - b) Grupowe prace
 - c) Testy, karty pracy, ćwiczenia
 - d) Prace domowe
 - e) Odpowiedzi ustne
 - f) Aktywność i zaangażowanie na lekcji
 - g) Właściwy stosunek do nauki
 - h) Udział w konkursach
 - i) Udział w różnorodnych imprezach artystycznych na terenach szkoły i poza nią.

VII. SPOSOBY INFORMOWANIA UCZNIÓW RODZICÓW/PRAWNYCH OPIEKUNÓW O OSIĄGNIĘCIACH I POSTĘPACH UCZNIÓW

1. Nauczyciel informuje uczniów na początku roku szkolnego o PZO;
2. Rodzice zapoznają się z WSO na pierwszym zebraniu w roku szkolnym;
3. Nauczyciel udziela informacji o postępach ucznia jego rodzicom/ prawnym opiekunom w czasie zebrań, dni otwartych, konsultacji indywidualnych;
4. Uczeń otrzymuje na lekcji do wglądu każdą ocenioną i sprawdzoną pracę. Może ją zabrać do domu. Nauczyciel ustnie zapoznaje ucznia z oceną pracy i daje wskazówki, jak uczeń może poprawić tę ocenę;
5. Nauczyciel przechowuje prace pisemne do końca następnego roku szkolnego;
6. Rodzice na bieżąco mogą sprawdzać oceny cząstkowe poprzez bezpłatny dostęp do dziennika elektronicznego. Ponadto otrzymują informacje o postępach swojego dziecka, trudnościach w nauce, ocenach bieżących, mają też możliwość wglądu do prac pisemnych podczas spotkań z nauczycielem przedmiotu;
7. Nauczyciel informuje wychowawcę klasy o postępach uczniów i współpracuje z pedagogiem szkolnym w wypadku trudności w nauce lub problemów wychowawczych;

8. O osiągnięciach i postępach w nauce, uczniowie i ich rodzice/prawni opiekunowie są informowani poprzez dziennik elektroniczny oraz na zebraniach ogólnych i spotkaniach indywidualnych
9. Tryb i warunki uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej, tryb przeprowadzania egzaminu klasyfikacyjnego i poprawkowego oraz sprawdzian wiadomości i umiejętności w trybie odwoławczym zgodne są z WSO;
10. O przewidywanej ocenie klasyfikacyjnej rocznej i końcowej uczeń i rodzice/prawni opiekunowie są informowani na 1 miesiąc przed radą klasyfikacyjną. Informacje o ocenie niedostatecznej rodzice/prawni opiekunowie potwierdzają podpisem u wychowawcy;

VIII. SPOSOBY MONITOROWANIA I EWALUACJI PZO

1. Do monitorowania i ewaluacji PZO służą; obserwacje, analiza postaw uczniów, rozmowy z uczniami i rodzicami;
2. Zmiany w WSO powodują zmiany w PZO;
3. Dwukrotnie w ciągu roku szkolnego po półroczu i na koniec roku dokonywana jest ewaluacja PZO. Oceniane jest – skuteczność, przydatność, stopień realizacji;
4. Zmiany w PZO mogą być wprowadzone przed rozpoczęciem nowego półrocza.
5. W przypadku, kiedy uczeń lub jego rodzice/prawni opiekunowie nie zgadzają się z oceną wystawioną przez nauczyciela, obowiązuje postępowanie określone w WSO Szkoły Podstawowej nr 3 im. Marii Konopnickiej w Łapach.

Opracowanie Kinga Guzowska