

# WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY. KLASA 7

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

## I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

### I.1. Czytanie utworów literackich - liryka

Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4-8)*

i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY LIRYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że liryka jest jednym z rodzajów literackich,</li> <li>- odróżnia utwór liryczny od utworu epickiego,</li> <li>- zna podstawowe cechy utworów lirycznych,</li> <li>- wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny,</li> <li>- krótko opowiada, o czym</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy poezji,</li> <li>- czyta wiersz głośno i wyraźnie,</li> <li>- wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny, zwracając uwagę na znaki przestankowe,</li> <li>- wypowiada się na temat przeczytanego wiersza,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnia, dlaczego utwór należy do liryki,</li> <li>- czyta / wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, zgodnie z tematem i stylem dzieła,</li> <li>- określa temat wiersza,</li> <li>- opowiada o sytuacji</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega język poezji,</li> <li>- czytając / wygłaszając wiersz, stosuje odpowiednie tempo, intonację i modulację głosu,</li> <li>- dokonuje interpretacji głosowej utworu lirycznego,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje informacje na temat wiersza w dowolnie wybranej formie, w tym w formie interaktywnej,</li> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje utwór poetycki, stosując różne techniki uczenia się,</li> <li>- tworzy własne przykłady</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)**
**i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY LIRYCZNE</b>				
jest przeczytany wiersz, - nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą wiersza, - wie, kto to osoba mówiąca w wierszu, - wyjaśnia pojęcie <i>podmiot liryczny</i> , - wie, kto to bohater liryczny, - wyjaśnia pojęcie adresata / odbiorcy utworu, - odróżnia podmiot liryczny od adresata, - odróżnia wers od strofy (zwrotki), - wyjaśnia, czym są rym, wers, refren, - zna nazwy środków	- podejmuje próbę uzasadnienia swoich wrażeń wywołanych lekturą wiersza, - wskazuje w wierszu wartości ważne dla poety, - określa nastrój wiersza, - tworzy projekt pracy (rysunek, drama itp.) interpretującej wiersz – przekład intersemiotyczny, - nazywa wyrazy wskazujące na osobę mówiącą w wierszu (podmiot liryczny) i adresata, - opowiada o podmiocie lirycznym, przedstawiając jego myśli i uczucia, - określa adresata wiersza, - wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do	przedstawionej w wierszu, - wyodrębnia obrazy poetyckie, - nazywa i uzasadnia swoje uczucia wywołane lekturą wiersza, - przedstawia, również w formie przekładu intersemiotycznego (np. rysunek, drama itp.), jak rozumie omawiany wiersz, - wskazuje cechy podmiotu lirycznego, - określa cechy bohatera wiersza, - porównuje i nazywa rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach, - rozpoznaje w utworach	- ciekawie opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu, o podmiocie lirycznym, bohaterze oraz ich uczuciach, - opisuje zachowanie bohatera wiersza i wyraża swoją opinię na jego temat, - porównuje doświadczenia bohatera z własnymi, - opisuje adresata wiersza, - wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia wywołane lekturą wiersza, - wyjaśnia, jak rozumie przesłanie wiersza, - wyjaśnia znaczenie przenośne utworu lirycznego,	poznanych środków artystycznych, - wyjaśnia funkcje poznanych środków artystycznych, - omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń, - interpretuje wiersz i uzasadnia swoją tezę interpretacyjną, odwołując się do elementów utworu, - charakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza, - charakteryzuje bohatera, odwołując się do treści wiersza,

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)**
**i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY LIRYCZNE</b>				
artystycznych: <i>epitet, porównanie, przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa, ożywienie, symbol, neologizm</i> , - wymienia elementy rytmizujące: wers, strofa, rym, rytm, - zna pojęcia pieśni, trenu, - przedstawia tematykę wiersza, - zna pojęcie ironii, - wie, jakie jest przesłanie wiersza, - rozpoznaje w utworach lirycznych wartości ważne dla Polaków,	adresata, - wskazuje bohatera wiersza, - rozpoznaje w utworach lirycznych epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, ożywienia, symbole, - wskazuje w wierszu rymy, - rozpoznaje elementy rytmizujące utwór, - rozpoznaje pieśń, tren, - dzieli wersy na sylaby, - wie, na czym polega ironia w omawianych utworach lirycznych, - rozpoznaje przesłanie wiersza i wypowiada się na temat jego aktualności,	lirycznych przenośnie, uosobienia, neologizmy artystyczne - rozpoznaje refren jako element rytmizujący utwór, - wymienia cechy pieśni, trenu, - wyjaśnia, na czym polega ironia, - dostrzega ironię w omawianych wierszach, - formułuje przesłanie utworu lirycznego i zastanawia się nad jego aktualnością, - porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami, - dostrzega różne konteksty	- uzasadnia własne rozumienie wiersza, - rozpoznaje funkcje środków artystycznych w omawianych wierszach, - odróżnia informacje ważne od mniej istotnych, - wskazuje w wierszu elementy rytmizujące, - wskazuje cechy pieśni, trenu w danym utworze, - definiuje pojęcie ironii, - omawia znaczenie ironii w wierszu, - wyjaśnia przesłanie utworu lirycznego i ocenia jego aktualność, - omawiając utwory	- porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza i przedstawia wnioski, - rozpoznaje pieśń, tren wśród innych gatunków literackich, - tworzy pytania do hipotezy interpretacyjnej na temat wiersza, - w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi, - w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny,

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)**
**i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY LIRYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega w omawianych wierszach elementy historyczne,</li> <li>- wymienia autorów utworów lirycznych wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia wydarzenia historyczne zawarte w omawianych wierszach,</li> <li>- rozumie słowo <i>kontekst</i> i zna rodzaje kontekstów,</li> <li>- zna elementy z życia autorów utworów lirycznych wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w omawianych utworach lirycznych,</li> <li>- posługuje się biografią autora w interpretacji utworów lirycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>liryczne, nawiązuje do wybranych kontekstów, np. historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego,</li> <li>- dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach lirycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kulturowy, filozoficzny, społeczny.</li> </ul>

## I.1. Czytanie utworów literackich – epika

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)**
**i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY EPICKIE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że epika jest jednym z rodzajów literackich,</li> <li>- odróżnia utwór epicki od utworu lirycznego,</li> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia,</li> <li>- rozpoznaje fikcję literacką,</li> <li>- wskazuje elementy realistyczne (rzeczywiste) w omawianych utworach epickich,</li> <li>- wymienia wybrane gatunki epickie, np. baśń, legenda, opowiadanie, powieść, nowela,</li> <li>- wymienia tytuł jako element budowy utworu epickiego,</li> <li>- wymienia wybrane</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy utworu epickiego,</li> <li>- opisuje wybrane elementy świata przedstawionego,</li> <li>- wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworach epickich,</li> <li>- wymienia cechy gatunkowe opowiadania, powieści, noweli,</li> <li>- wyszukuje w tekście określone informacje,</li> <li>- wskazuje tytuł jako element budowy utworu epickiego,</li> <li>- ustala kolejność zdarzeń,</li> <li>- nazywa rodzaj narratora i narracji,</li> <li>- rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze,</li> <li>- przedstawia wybranego bohatera,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych,</li> <li>- rozpoznaje rodzaj literacki czytanego tekstu – epika,</li> <li>- rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie, powieść, nowelę,</li> <li>- opowiada o elementach świata przedstawionego,</li> <li>- odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych</li> <li>- rozpoznaje puentę jako element budowy utworu epickiego,</li> <li>- opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,</li> <li>- charakteryzuje narratora</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski,</li> <li>- wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi i fantastycznymi w utworach epickich,</li> <li>- uzasadnia przynależność rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do opowiadania, powieści, noweli,</li> <li>- rozpoznaje punkt kulminacyjny jako element budowy utworu epickiego,</li> <li>- rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe,</li> <li>- wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju,</li> <li>- rozpoznaje rodzaj bohatera</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów,</li> <li>- uzasadnia przynależność rodzajową i gatunkową utworu, podając odpowiednie przykłady,</li> <li>- rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytułu, puenty, punktu kulminacyjnego,</li> <li>- prezentuje według własnego pomysłu, z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami w utworze,</li> <li>- porównuje narratorów w różnych utworach,</li> <li>- charakteryzuje bohatera,</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)**
**i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY EPICKIE</b>				
wydarzenia tworzące akcję utworu, - rozpoznaje, kim jest osoba mówiąca w utworze epickim, - rozpoznaje i wymienia bohaterów utworu, - zna pojęcia: <i>narrator</i> i <i>narracja</i> , - rozpoznaje w utworze wątek główny, - nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą tekstu, - rozpoznaje w tekście znaczenia dosłowne, - opowiada ustnie o treści utworu, zachowując kolejność zdarzeń, - wie, że tekst może mieć znaczenie przenośne, - wie, czym jest alegoria, - wymienia cechy postawy bohatera, - wie, jakie jest przesłanie	- wymienia niektóre cechy bohaterów, - rozpoznaje wątki poboczne, - wypowiada się na temat przeczytanego utworu, - wskazuje wartości ważne dla bohaterów, - omawia postawę bohatera, - rozpoznaje w utworze ważne informacje, - tworzy projekt pracy (rysunek, drama, spektakl teatralny itp.) będącej interpretacją utworu – przykład intersemiotyczny, - dostrzega przenośny sens opowieści z Biblii, - rozpoznaje w tekście alegorię, - rozpoznaje przesłanie utworu, - na podstawie poznanych tekstów tworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów, - wymienia wydarzenia	utworu, - określa, czy dany bohater jest główny czy drugoplanowy, - wymienia większość cech bohaterów, - zbiera informacje o bohaterze, - uzasadnia rodzaj narracji: pierwszoosobowej i trzecioosobowej, - omawia wątek główny, - określa doświadczenia bohaterów, - prezentuje własne rozumienie utworu, - ocenia bohaterów, - rozpoznaje informacje mniej ważne w utworze, - rozpoznaje fakty i opinie, - odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego,	w omawianym utworze, - określa relacje łączące bohaterów utworu, - uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do treści utworu, - selekcjonuje zebrane informacje o bohaterze, - odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego, - dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji, - określa tematykę utworu, - omawia wątek poboczny, - porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami, - odróżnia informacje ważne od mniej istotnych, - porównuje treść czytanych utworów z własnymi doświadczeniami,	również za pomocą narzędzi interaktywnych, - porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia wnioski, - określa problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób, - ciekawie prezentuje własną interpretację biblijnych opowieści, - w interpretacji utworów epickich wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi, - w interpretacji utworów epickich wykorzystuje elementy wiedzy o historii i kulturze,

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)**
**i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY EPICKIE</b>				
utworu, - rozpoznaje w utworach epickich wartości ważne dla Polaków, - dostrzega w omawianych utworach epickich elementy historyczne, - wymienia autorów utworów epickich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i> .	historyczne zawarte w omówionych tekstach, - rozumie słowo <i>kontekst</i> i zna rodzaje kontekstów w utworach epickich, - zna elementy z życia autorów utworów epickich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i> .	- omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnych, - podaje przykłady alegorii, - zna przyczyny niepowodzeń bohatera, - wypowiada się na temat przesłania utworu, - porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami, - dostrzega różne konteksty w omawianych utworach epickich, - posługuje się biografią autora w interpretacji utworów epickich.	- interpretuje biblijne opowieści, - omawia funkcje alegorii, - ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia, - formułuje przesłanie utworu, - omawiając utwory epickie, nawiązuje do wybranych kontekstów, np. historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego, - dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach epickich.	- w interpretacji utworów epickich odwołuje się do kontekstu biograficznego, - wyjaśnia wpływ kontekstu historycznego i historycznoliterackiego na treść i formę utworów epickich, - porównuje utwory epickie z różnych kultur i epok, uwzględniając kontekst kulturowy, filozoficzny i społeczny.

## I.1. Czytanie utworów literackich – dramat

Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)

i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY DRAMATYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie dramatu,</li> <li>- wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich,</li> <li>- wie, że gatunki dramatu to tragedia i komedia,</li> <li>- zna podstawowe cechy utworów dramatycznych,</li> <li>- odróżnia utwór pisany prozą i wierszem od dramatu,</li> <li>- rozpoznaje czytany utwór jako dramat,</li> <li>- krótko opowiada, o czym jest omawiany utwór</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki,</li> <li>- zna cechy utworów dramatycznych,</li> <li>- wie, czym cechuje się tragedia i komedia,</li> <li>- opisuje elementy świata przedstawionego w dramacie,</li> <li>- wymienia charakterystyczne elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,</li> <li>- wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne,</li> <li>- wyszukuje w dramacie określone informacje,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta utwór wyraźnie, z podziałem na role i z odpowiednią artykulacją,</li> <li>- rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki,</li> <li>- wskazuje cechy utworów dramatycznych,</li> <li>- wymienia cechy tragedii i komedii,</li> <li>- opowiada o elementach świata przedstawionego w dramacie,</li> <li>- wskazuje akt, scenę, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,</li> <li>- odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem,</li> <li>- omawia cechy rodzajowe dramatu i cechy gatunkowe tragedii i komedii,</li> <li>- analizuje elementy świata przedstawionego w dramacie i wyciąga wnioski,</li> <li>- wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi dramatu,</li> <li>- omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne,</li> <li>- określa przyczyny zdarzeń,</li> <li>- rozpoznaje związki</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udowadnia, że czytany utwór jest dramatem, podając odpowiednie przykłady z tekstu,</li> <li>- prezentuje według własnego pomysłu, z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami w dramacie,</li> <li>- charakteryzuje bohatera dramatu, również za pomocą narzędzi interaktywnych,</li> <li>- określa problematykę dramatu i prezentuje ją</li> </ul>



**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)**
**i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY DRAMATYCZNE</b>				
dramatyczny, - wymienia elementy świata przedstawionego w dramacie: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia, - rozumie pojęcie bohatera tragicznego, - podaje wybrane wydarzenia omawianego utworu dramatycznego, - dostrzega komizm w dramacie, - wie, czym się różni realizm od fantastyki w utworze dramatycznym, - wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy,	- ustala kolejność wydarzeń , - rozpoznaje rodzaje bohaterów, - przedstawia wybraną postać, - wymienia niektóre cechy bohaterów dramatu, - wskazuje wartości ważne dla bohaterów dramatu, - wie, kto to jest bohater tragiczny, - zna pojęcie komizmu, - wypowiada się na temat przeczytanego dramatu, - rozpoznaje w dramacie informacje ważne, - tworzy projekt pracy (rysunek, drama, spektakl teatralny itp.) będącej interpretacją utworu dramatycznego – przekład intersemiotyczny, - zna etapy rozwoju akcji dramatycznej, - zna kontekst kulturowy i biograficzny dramatu, - rozumie pojęcie dramatu	- porządkuje wydarzenia, - prezentuje w dowolnej formie treść dramatu, w tym w formie interaktywnej, - opowiada o wybranych wydarzeniach, - określa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy, - wymienia większość cech bohaterów, - wskazuje bohatera tragicznego, - ocenia bohaterów dramatu, - rozpoznaje informacje mniej ważne w dramacie, - wskazuje komizmu, - odczytuje omawiane teksty dramatyczne na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, - nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej,	przyczynowo-skutkowe, - rozpoznaje rodzaj bohatera, - określa relacje łączące bohaterów, - uzasadnia wskazane cechy postaci, odwołując się do utworu, - wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym, - odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego, - porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi, - odróżnia informacje ważne od mniej istotnych, - objaśnia przejawy komizmu, - omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej, - wyjaśnia kontekst kulturowy i biograficzny dramatu,	w twórczy sposób, - wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w dramacie, odwołując się do znajomości całej lektury, - określa funkcje komizmu.

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)**
**i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY DRAMATYCZNE</b>				
- wie, że dzieło dramatyczne ma kontekst kulturowy i biograficzny.	romantycznego - bierze udział w inscenizacji fragmentu dramatu.	- rozumie kontekst kulturowy i biograficzny dramatu, - rozpoznaje cechy dramatu romantycznego.	- wskazuje w utworze cechy dramatu romantycznego, - organizuje inscenizację.	

## I.1. Czytanie utworów literackich – ballada

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)**
**i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY SYNKRETYCZNE</b>				
- wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu, - wymienia elementy świata przedstawionego w balladzie, - wie, czym jest punkt kulminacyjny,	<u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u> - zna cechy ballady, - dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu, - omawia elementy świata przedstawionego z podziałem na fikcyjne i	<u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u> - wymienia cechy ballady, - wie, na czym polega synkretyzm ballady, - porządkuje wydarzenia w sposób przyczynowo-skutkowy, - wyszukuje informacje na	<u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u> - wnikliwie omawia cechy ballady, - wyjaśnia, na czym polega synkretyzm ballady, - porządkuje zebrany materiał na temat ballady, - określa funkcje punktu	<u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u> - samodzielnie analizuje i interpretuje omawianą balladę, - prezentuje według własnego pomysłu, również interaktywnie, świat przedstawiony

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)**
**i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY SYNKRETYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, na czym polega romantyczna wizja natury,</li> <li>- dostrzega problem winy i kary w balladzie,</li> <li>- tworzy proste wypowiedzi inspirowane balladą.</li> </ul>	fantastyczne, <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny,</li> <li>- rozumie romantyczną wizję natury,</li> <li>- rozumie problem winy i kary w balladzie,</li> <li>- dostrzega w sztuce nawiązania do omawianej ballady,</li> <li>- tworzy wypowiedzi inspirowane przeczytaną balladą.</li> </ul>	temat bohaterów, <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje punkt kulminacyjny w balladzie,</li> <li>- wyjaśnia romantyczną wizję natury,</li> <li>- wypowiada się na temat problemu winy i kary,</li> <li>- ocenia dzieła sztuki nawiązujące do ballady,</li> <li>- tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane balladą.</li> </ul>	kulminacyjnego, <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje romantyczną wizję natury,</li> <li>- omawia problem winy i kary w balladzie,</li> <li>- interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do omawianej ballady,</li> <li>- tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane przeczytaną balladą.</li> </ul>	w balladzie.

## 1.2. Odbiór tekstów kultury

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)**
**i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>INNE TEKSTY KULTURY</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa tematykę tekstu kultury,</li> <li>- nazywa wrażenia wywołane obrazem, grafiką, rzeźbą, fotografią,</li> <li>- wymienia elementy tekstu kultury,</li> <li>- dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą publicystyczną, naukową i popularnonaukową,</li> <li>- wie, że są różne gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł,</li> <li>- rozpoznaje wywiad i artykuł wśród innych gatunków publicystycznych,</li> <li>- wie, co to jest lid.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje w tekście potrzebne informacje,</li> <li>- prezentuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>- wymienia elementy realistyczne i fantastyczne obrazu,</li> <li>- cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego,</li> <li>- rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł,</li> <li>- podaje funkcje lidu,</li> <li>- dostrzega wartości estetyczne poznanych tekstów kultury.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy tekstów kultury,</li> <li>- opisuje sytuację ukazaną w danym tekście,</li> <li>- nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>- określa uczucia wywołane tekstem kultury,</li> <li>- przedstawia własne rozumienie tekstu kultury,</li> <li>- określa funkcje literatury pięknej, publicystycznej, popularnonaukowej i naukowej,</li> <li>- określa podstawowe cechy wywiadu i artykułu,</li> <li>- określa znaczenie lidu.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej w danym tekście,</li> <li>- opisuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>- przedstawia własne rozumienie tekstu kultury poprzez podanie tematów rozmów ukazanych postaci,</li> <li>- znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych,</li> <li>- porównuje różne dzieła,</li> <li>- omawia funkcje lidu.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa nastrój obrazu grafiki, rzeźby, fotografii oraz uzasadnia swoją wypowiedź,</li> <li>- przedstawia własne zdanie na temat sytuacji ukazanej w tekście kultury,</li> <li>- omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch,</li> <li>- dokonuje przekładu intersemiotycznego, np. tworzy historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie czy fotografii,</li> <li>- przedstawia własną interpretację dzieła sztuki.</li> </ul>

## II. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

## II.1. Gramatyka języka polskiego – fonetyka

Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)

i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>FONETYKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie fonetyka,</li> <li>- odróżnia głoskę od litery i sylaby,</li> <li>- wie, że są różne rodzaje głosek,</li> <li>- rozpoznaje samogłoski i spółgłoski,</li> <li>- rozpoznaje sylabę,</li> <li>- zna zasady dzielenia wyrazów na sylaby,</li> <li>- wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje,</li> <li>- wie, czym są upodobnienia fonetyczne,</li> <li>- dostrzega rozbieżności między mową a pismem,</li> <li>- wie, co to jest intonacja</li> <li>- wie, co to akcent,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie, czym zajmuje się fonetyka,</li> <li>- rozumie wpływ narządów mowy na sposób wymawiania głosek,</li> <li>- rozróżnia rodzaje głosek: samogłoska–spółgłoska, dźwięczna–bezdźwięczna, ustna–nosowa, miękka–twarda,</li> <li>- rozumie funkcje głoski <i>i</i>,</li> <li>- rozumie, na czym polegają zjawiska fonetyczne, w tym upodobnienia,</li> <li>- rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy,</li> <li>- wymienia reguły</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby,</li> <li>- wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski,</li> <li>- dzieli wyrazy na sylaby,</li> <li>- poprawnie przenosi wyrazy,</li> <li>- określa rolę samogłoski <i>i</i>,</li> <li>- omawia mechanizm upodobnień fonetycznych</li> <li>- rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia,</li> <li>- definiuje pojęcia intonacji oraz akcentu wyrazowego i zdaniowego,</li> <li>- stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację,</li> <li>- wymienia wyjątki od zasad</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek,</li> <li>- rozpoznaje rodzaje wszystkich głosek i omawia ich cechy,</li> <li>- rozpoznaje funkcję litery <i>i</i> w wyrazie,</li> <li>- objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych,</li> <li>- podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy,</li> <li>- wypowiada się z prawidłową intonacją,</li> <li>- prawidłowo akcentuje</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dzieli wyraz na głoski i wskazuje różne funkcje głoski <i>i</i>,</li> <li>- rozumie i wykorzystuje wiedzę o głoskach oraz upodobnieniach do poprawnego mówienia i pisania,</li> <li>- świadomie i bezbłędnie akcentuje wyrazy i zdania we wszystkich swoich wypowiedziach oraz podczas czytania i recytacji.</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)**
**i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>FONETYKA</b>				
wyrazowy i zdaniowy, - zna reguły akcentowania w języku polskim	akcentowania w języku polskim, - rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania.	akcentowania.	wyrazy i zdania oraz wyjątki.	

## II.1. Gramatyka języka polskiego – słowotwórstwo

Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)				
i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 7				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń				
SŁOWOTWÓRSTWO				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie słowotwórstwa,</li> <li>- zna pojęcia tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej,</li> <li>- zna pojęcie formantu,</li> <li>- wie, że są różne rodzaje formantów,</li> <li>- rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny,</li> <li>- zna pojęcie kategorii znaczeniowej,</li> <li>- wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty,</li> <li>- wie, co to jest rodzina wyrazów,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym zajmuje się słowotwórstwo,</li> <li>- odróżnia wyraz podstawowy od wyrazu pochodnego,</li> <li>- wie, co to jest temat słowotwórczy,</li> <li>- próbuje tworzyć definicje słowotwórcze wyrazu,</li> <li>- wskazuje formant w wyrazie pochodnym,</li> <li>- zna funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,</li> <li>- rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej,</li> <li>- rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo,</li> <li>- wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne,</li> <li>- wskazuje temat słowotwórczy,</li> <li>- tworzy definicje słowotwórcze,</li> <li>- zna rodzaje formantów,</li> <li>- wyjaśnia funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,</li> <li>- podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów,</li> <li>- rozpoznaje rodzinę wyrazów,</li> <li>- wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne,</li> <li>- rozróżnia temat słowotwórczy,</li> <li>- poprawnie tworzy definicje słowotwórcze,</li> <li>- rozpoznaje rodzaj formantu,</li> <li>- wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,</li> <li>- omawia funkcję znaczeniową formantów,</li> <li>- omawia kategorie znaczeniowe wyrazów,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne,</li> <li>- świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych,</li> <li>- świadomie stosuje wyrazy pokrewne i złożone w swoich wypowiedziach,</li> <li>- przedstawia analizę słowotwórczą wyrazu.</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)**
**i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>SŁOWOTWÓRSTWO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne,</li> <li>- wie, czym są wyrazy złożone,</li> <li>- zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów,</li> <li>- rozpoznaje wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne,</li> <li>- odróżnia wyrazy złożone od innych,</li> <li>- zna zasady pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje w tekście wyrazy złożone,</li> <li>- wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny,</li> <li>- tworzy wyrazy pokrewne,</li> <li>- przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi,</li> <li>- tworzy wyrazy złożone,</li> <li>- stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul>	



## II.1. Gramatyka języka polskiego – fleksja

Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)				
i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 7				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń				
FLEKSJA				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy,</li> <li>- podaje pytania czasownika,</li> <li>- rozpoznaje różne formy czasownika,</li> <li>- odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika,</li> <li>- wie, przez co odmienia się czasownik,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest czasownik w formie osobowej i nieosobowej,</li> <li>- wie, że imiesłowy są</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje czasownik w zdaniu,</li> <li>- rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>, bezokoliczniki,</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika,</li> <li>- wymienia rodzaje imiesłów przymiotnikowych,</li> <li>- podaje końcówki imiesłów,</li> <li>- wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłów,</li> <li>- wie, jak odróżnić imiesłów od przymiotnika,</li> <li>- tworzy imiesłowy z partykułą</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia czasownik od innych części mowy,</li> <li>- rozpoznaje rodzaj czasownika,</li> <li>- odmienia czasownik przez osoby, liczby, rodzaje, czasy,</li> <li>- odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych,</li> <li>- rozpoznaje różne rodzaje imiesłów przymiotnikowych i przysłówkowych,</li> <li>- wskazuje imiesłów w zdaniu,</li> <li>- wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>,</li> <li>- rozpoznaje nazwy miejscowe,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy różne rodzaje imiesłów od czasowników,</li> <li>- odmienia imiesłowy przymiotnikowe,</li> <li>- przekształca wskazane czasowniki na konstrukcje z imiesłowami,</li> <li>- bezbłędnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>- uwzględnienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>,</li> <li>- podaje własne przykłady nazw miejscowych,</li> <li>- bezbłędnie odmienia i zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie używa imiesłów,</li> <li>- wskazuje i poprawia błędy fleksyjne związane z użyciem imiesłów,</li> <li>- redaguje tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłów,</li> <li>- redaguje tekst z użyciem imiesłów z partykułą <i>nie</i>,</li> <li>- poprawia błędy swoje i innych w zapisie <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, w tym z wyjątkami,</li> <li>- koryguje błędy swoje i innych w odmianie i zapisie nazw miejscowych</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)**
**i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>FLEKSJA</b>				
nieosobowymi formami czasownika, - wymienia imiesłowy: przymiotnikowy i przysłówkowy, - odróżnia imiesłów od innych części mowy, - zna zasady tworzenia i odmiany imiesłówów, - zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, wie, że są wyjątki od tych zasad, - wie, czym są nazwy miejscowe, - zna wybrane zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców.	<i>nie</i> , - zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, - wymienia zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców, - podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców.	- stosuje zasady odmiany i zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców.		i nazw mieszkańców.



## II.1. Gramatyka języka polskiego – składnia

Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)				
i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 7				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>SKŁADNIA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia zdanie od równoważnika zdania,</li> <li>- zna pojęcie <i>imiesłowowy równoważnik zdania</i>,</li> <li>- wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania,</li> <li>- odróżnia wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania od zdania,</li> <li>- zna terminy: <i>mowa zależna</i> i <i>mowa niezależna</i></li> <li>- wyjaśnia różnice między mową zależną a niezależną.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia zdanie od równoważnika zdania i wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania.</li> <li>- identyfikuje imiesłowowy równoważnik zdania poprzez znalezienie imiesłowu przysłówkowego,</li> <li>- wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>mowa zależna</i>, <i>mowa niezależna</i>,</li> <li>- odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej,</li> <li>- w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania oraz imiesłowowy równoważnik zdania,</li> <li>- przekształca zdanie na równoważnik zdania i odwrotnie,</li> <li>- przekształca wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania,</li> <li>- określa różnice między mową zależną a mową niezależną,</li> <li>- przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- układa zdanie i równoważnik zdania oraz imiesłowowy równoważnik zdania,</li> <li>- rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania,</li> <li>- poprawnie przekształca imiesłowowy równoważnik zdania w zdanie złożone i odwrotnie,</li> <li>- stosuje imiesłowowy równoważnik zdania w swoich wypowiedziach,</li> <li>- poprawnie przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie,</li> <li>- zapisuje dowolny dialog w formie mowy zależnej,</li> <li>- przy zapisie dialogu stosuje</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdanie, równoważnik zdania oraz imiesłowowy równoważnik zdania,</li> <li>- wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowowego równoważnika zdania,</li> <li>- redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej.</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)**
**i zawarte w podręczniku Zamieńmy słowo dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>SKŁADNIA</b>				
	niezależną.		poprawną interpunkcję.	

## II.2. Zróżnicowanie języka

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)**
**i zawarte w podręczniku Zamieńmy słowo dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia: <i>synonim</i> i <i>antonim</i>, <i>homonim</i>, <i>neologizm</i> i <i>archaizm</i>, <i>kolokwializm</i>, <i>zapożyczenie</i>, <i>związek frazeologiczny</i>,</li> <li>- rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy,</li> <li>- odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych,</li> <li>- identyfikuje różne rodzaje</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcia: <i>synonim</i> i <i>antonim</i>, <i>homonim</i>, <i>neologizm</i> i <i>archaizm</i>, <i>kolokwializm</i>, <i>zapożyczenie</i>, <i>związek frazeologiczny</i>,</li> <li>- odróżnia skrót od skrótowca, synonim od antonimu i homonimu,</li> <li>- wskazuje synonimy, antonimy i homonimy,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów,</li> <li>- wskazuje różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym,</li> <li>- wskazuje związki frazeologiczne w utworze, rozumie ich znaczenie,</li> <li>- podaje przykłady neologizmów artystycznych</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcia: <i>synonim</i> i <i>antonim</i>, <i>homonim</i>, <i>neologizm</i> i <i>archaizm</i>, <i>kolokwializm</i>, <i>zapożyczenie</i>, <i>związek frazeologiczny</i>, odwołuje się do przykładów,</li> <li>- tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów,</li> <li>- wyjaśnia różnicę między</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie wykorzystuje zdobyte wiadomości,</li> <li>- urozmaica język swojej wypowiedzi,</li> <li>- świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach,</li> <li>- świadomie używa kolokwializmów i archaizmów w celu</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)**
**i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b>				
neologizmów obiegowych, - rozpoznaje archaizmy, - odróżnia archaizmy od neologizmów, - dostrzega archaizmy w utworze, - dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi, - próbuje zastąpić kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego - wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym, - wie, że słownictwo ulega ciąglemu wzbogacaniu.	- wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne, - rozpoznaje frazeologizmy, - zna znaczenie wybranych związków frazeologicznych, - wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych, - zna różne rodzaje neologizmów obiegowych, - zna funkcje neologizmów, - zna typy archaizmów, - zna funkcje archaizmów, - rozpoznaje archaizmy w utworze, - rozumie pojęcie <i>kolokwializm</i> , - rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi, - zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego, - zna różne rodzaje zapożyczeń, rozumie ich funkcje, - wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń,	i obiegowych, - wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych, - wymienia funkcje neologizmów, - rozróżnia typy archaizmów i określa ich funkcje, - określa funkcje kolokwializmów, - wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi, - poprawnie zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego, - wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje, - omawia przydatność zapożyczeń, - poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi.	wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym, - podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia, - rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe, - podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych, - wyjaśnia funkcje neologizmów, - omawia na przykładach typy i funkcje archaizmów, - interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów, - omawia na przykładach funkcje kolokwializmów, - interpretuje użycie kolokwializmów w tekście, - bezbłędnie zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego, - podaje przykłady wyrazów	stylizacji tekstu, - na bieżąco wzbogaca swoje słownictwo, - koryguje błędy swoje i innych.

Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)				
i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 7				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń				
<b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi,</li> <li>- zna sposoby wzbogacania słownictwa.</li> </ul>		rodzimych i zapożyczeń, bezbłędnie zastępuje zapożyczenia, <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia funkcje i znaczenie różnych typów zapożyczeń, ocenia ich przydatność,</li> <li>- stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa.</li> </ul>	

### II.3. Komunikacja językowa i kultura języka

Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)				
i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 7				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń				
<b>KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie grzeczności językowej,</li> <li>- rozpoznaje niektóre zwroty grzecznościowe,</li> </ul>	<u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, na czym polega grzeczność językowa,</li> </ul>	<u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej,</li> </ul>	<u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe, w tym</li> </ul>	<u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawia błędy w pracach swoich oraz kolegów /</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)**
**i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasady pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach,</li> <li>- wie, że istnieje pojęcie normy językowej,</li> <li>- wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa</li> <li>- zna pojęcie błędu językowego,</li> <li>- wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych,</li> <li>- rozpoznaje teksty reklamowe,</li> <li>- wskazuje slogany reklamowe,</li> <li>- wie, że w języku istnieje perswazja oraz manipulacja,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje zwroty grzecznościowe w liście,</li> <li>- omawia zasady pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach,</li> <li>- wie, co to jest norma językowa,</li> <li>- odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej,</li> <li>- wie, czym jest błąd językowy,</li> <li>- wymienia rodzaje błędów językowych,</li> <li>- zna cechy i funkcje tekstów reklamowych,</li> <li>- wie, co to jest slogan reklamowy,</li> <li>- odróżnia perswazję od manipulacji językowej,</li> <li>- rozpoznaje środki służące manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady zwrotów grzecznościowych,</li> <li>- przestrzega zasad pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest norma językowa,</li> <li>- wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową,</li> <li>- wyjaśnia pojęcie błędu językowego,</li> <li>- omawia różne rodzaje błędów językowych,</li> <li>- określa cechy i funkcje tekstów reklamowych,</li> <li>- wyjaśnia, czemu służy slogan reklamowy,</li> <li>- wskazuje różnicę między perswazją a manipulacją,</li> <li>- wymienia środki służące manipulacji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaimki osobowe w liście,</li> <li>- podaje przykłady wskazujące różnicę między normą wzorcową a normą użytkową,</li> <li>- definiuje pojęcie błędu językowego,</li> <li>- rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych,</li> <li>- wskazuje cechy i funkcje tekstów reklamowych,</li> <li>- wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją,</li> <li>- dostrzega w tekście środki służące manipulacji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>koleżanek,</li> <li>- na co dzień wykorzystuje wiedzę o komunikacji językowej i kulturze języka,</li> <li>- świadomie posługuje się perswazją,</li> <li>- nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa.</li> </ul>



**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4-8)**
**i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA</b>				
- dostrzega manipulację językową.				

### III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)

i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>STRESZCZENIE, ROZPRAWKA, OPOWIADANIE TWÓRCZE, PRZEMÓWIENIE, RECENZJA, WYWIAD</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje streszczenie,</li> <li>- podejmuje próbę streszczenia tekstu,</li> <li>- dostrzega informacje w streszczanym tekście,</li> <li>- wie, czym jest rozprawka,</li> <li>- zna pojęcia <i>teza</i> i <i>argument</i>,</li> <li>- wie, że argumenty należy hierarchizować,</li> <li>- wie, że argument powinien być uzasadniony i zawierać odwołanie do przykładu,</li> <li>- wie, czym jest plan kompozycyjny,</li> <li>- zna cechy przemówienia i cel tej formy wypowiedzi,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- streszcza proste teksty,</li> <li>- wydobywa informacje z tekstu,</li> <li>- wymienia elementy kompozycyjne rozprawki,</li> <li>- formułuje tezę,</li> <li>- wie, czym jest argument,</li> <li>- odróżnia przykład od argumentu,</li> <li>- wie, na czym polega hierarchizacja argumentów,</li> <li>- wie, co to jest wniosek,</li> <li>- zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego</li> <li>- zna etapy pracy nad przemówieniem,</li> <li>- dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy,</li> <li>- wie, jak wykorzystać głos</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze dobre streszczenie,</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu,</li> <li>- dostrzega główną myśl tekstu,</li> <li>- wymienia cechy rozprawki,</li> <li>- odróżnia tezę od hipotezy,</li> <li>- odróżnia argument od kontrargumentu,</li> <li>- ilustruje argument przykładem,</li> <li>- próbuje uporządkować wywód,</li> <li>- pracuje nad planem kompozycyjnym,</li> <li>- podejmuje próbę wnioskowania,</li> <li>- pisze rozprawkę z hipotezą oraz przemówienie, w którym</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- logicznie porządkuje informacje z tekstu,</li> <li>- wskazuje główną myśl tekstu,</li> <li>- stawia ciekawe / oryginalne hipotezy,</li> <li>- formułuje kontrargumenty,</li> <li>- hierarchizuje argumenty,</li> <li>- zgadza się z cudzym poglądem lub z nim polemizuje, rzeczowo uzasadniając własne zdanie,</li> <li>- formułuje wnioski,</li> <li>- porządkuje wywód argumentacyjny,</li> <li>- sporządza plan kompozycyjny,</li> <li>- funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst w celu napisania streszczenia,</li> <li>- samodzielnie pisze spójną i rozwiniętą rozprawkę z tezą oraz hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,</li> <li>- samodzielnie pisze spójne przemówienie, używając różnych środków retorycznych i różnych rodzajów argumentów,</li> <li>- publicznie wygłasza swoje przemówienie,</li> <li>- samodzielnie pisze spójne rozwinięte i ciekawe</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)**
**i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>STRESZCZENIE, ROZPRAWKA, OPOWIADANIE TWÓRCZE, PRZEMÓWIENIE, RECENZJA, WYWIAD</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna rodzaje argumentów,</li> <li>- zna zwroty do słuchaczy,</li> <li>- wie, że w przemówieniu wykorzystuje się głos i mowę ciała,</li> <li>- odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego,</li> <li>- zna typy narracji,</li> <li>- wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować,</li> <li>- zna pojęcia retrospekcji i puenty,</li> <li>- wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa,</li> <li>- zna wybrane kryteria oceny tekstów kultury,</li> <li>- zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu,</li> <li>- wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>i mowę ciała,</li> <li>- rozróżnia typy narracji,</li> <li>- wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania, rozprawki, przemówienia, recenzji,</li> <li>- rozumie znaczenie retrospekcji i puenty,</li> <li>- zna cechy i kompozycję recenzji,</li> <li>- zna słownictwo typowe dla recenzji,</li> <li>- wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury,</li> <li>- wymienia zasady przygotowania wywiadu,</li> <li>- rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie,</li> <li>- pisze rozprawkę z tezą, opowiadanie twórcze, przemówienie i recenzję,</li> <li>- przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpiera przewidywany kontrargument,</li> <li>- uzasadnia dobór argumentów,</li> <li>- stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy,</li> <li>- wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym,</li> <li>- stosuje różne typy narracji w opowiadaniu,</li> <li>- stosuje akapity dla oznaczenia głównych elementów kompozycyjnych tekstu,</li> <li>- stosuje w opowiadaniu retrospekcję i puentę,</li> <li>- wskazuje słownictwo typowe dla recenzji,</li> <li>- ocenia różne teksty kultury, stosując poznane kryteria,</li> <li>- określa zasady przygotowania wywiadu,</li> <li>- formułuje różnego rodzaju pytania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- używa środków retorycznych,</li> <li>- świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała,</li> <li>- stosuje w opowiadaniu sześć elementów urozmaicenia stylu,</li> <li>- używa słownictwa typowego dla recenzji,</li> <li>- rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych,</li> <li>- omawia zasady przygotowania wywiadu,</li> <li>- formułuje różnorodne i ciekawe pytania do wywiadu,</li> <li>- pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą i hipotezą, ciekawe rozbudowane przemówienie i opowiadanie twórcze, pełną recenzję,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,</li> <li>- samodzielnie pisze spójną rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,</li> <li>- projektuje i przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami, wykorzystując do tego telefon,</li> <li>- na podstawie nagrania tworzy tekst wywiadu,</li> <li>- koryguje własne i cudze błędy związane z tworzeniem form wypowiedzi.</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)**
**i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>STRESZCZENIE, ROZPRAWKA, OPOWIADANIE TWÓRCZE, PRZEMÓWIENIE, RECENZJA, WYWIAD</b>				
pytań, - pod kierunkiem nauczyciela i / lub w grupie pisze rozprawkę z tezą, proste przemówienie, opowiadanie twórcze oraz recenzję, - przeprowadza prosty wywiad.		- przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi.	- przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami.	