

WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 4

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
1.	Poznajemy nasz nowy podręcznik <i>Zmieńmy słowo</i> , kl. 4	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznaje się ze spisem treści podręcznika - podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych - podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających - pod kierunkiem korzysta z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje się w budowie podręcznika - rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe - zna lektury obowiązkowe i uzupełniające - korzysta z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia budowę podręcznika - wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe - rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające - świadomie korzysta z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta ze spisu treści - omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi - rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające - funkcjonalnie korzysta z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika
Rozdział I. Kim jestem?						
2.	1. * Przed wszystkim chcę być... sobą Jack Canfield, Mark Victor Hansen, Kimberly Kirberger, <i>Jestem...</i>	<ul style="list-style-type: none"> - przy pomocy opisuje siebie - zna pojęcie roli społecznej - przedstawia bohaterów - rozpoznaje znaki 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje siebie - wie, na czym polega rola społeczna - wypowiada się na temat bohaterów - wie, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> - w rozwinięty sposób opisuje siebie - wyjaśnia, co to jest rola społeczna - charakteryzuje bohaterów - omawia znaki 	<ul style="list-style-type: none"> - w oryginalny sposób opisuje siebie - rozróżnia różne role społeczne - charakteryzuje i ocenia bohaterów - tworzy różnorodne 	<ul style="list-style-type: none"> - w wyczerpujący sposób opisuje siebie - wypowiada się na temat ról społecznych - tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohaterów

	(fragmenty) * Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 4.</i>	graficzne	polega znak graficzny	graficzne	znaki graficzne	- interpretuje znaki graficzne
3.	2. Notatka o sobie	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi - zna podstawowe rodzaje notatki - wie, co to jest netykieta 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy notatki - zna rodzaje notatki - zna zasady netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy notatki - omawia różne rodzaje notatki - omawia zasady netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> - wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi - tworzy różnorodne rodzaje notatki - stosuje się do zasad netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy funkcjonalną notatkę - bezbłędnie stosuje się do zasad netykiety
4.	3. W świecie liter i głosek	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest alfabet - zna pojęcie litery i głoski 	<ul style="list-style-type: none"> - zna alfabet - wie, co to jest litera - wie, co to jest głoska 	<ul style="list-style-type: none"> - recytuje alfabet - wyjaśnia, czym się różni litera od głoski 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie zna alfabet - rozróżnia literę i głoskę 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, do czego służy alfabet - wymienia litery i głoski
5.	4. Dzie-li-my wy-ra-zy	<ul style="list-style-type: none"> - zna definicję samogłoski i spółgłoski - zna definicję sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest samogłoska - wie, co to jest spółgłoska - dzieli wyraz na sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady samogłoski i spółgłoski - podaje przykłady sylab 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia samogłoski i spółgłoski - bezbłędnie wyodrębnia sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> - dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski - bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby

6.	5. Kłopotliwa litera i	<ul style="list-style-type: none"> - zna definicję samogłoski i spółgłoski - zna definicję sylaby - wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest samogłoska - wie, co to jest spółgłoska - dzieli wyraz na sylaby - rozróżnia rolę samogłoski <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady samogłoski i spółgłoski - podaje przykłady sylab - określa rolę samogłoski <i>i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia samogłoski i spółgłoski - bezbłędnie wyodrębnia sylaby - wyjaśnia rolę <i>i</i> w wyrazie 	<ul style="list-style-type: none"> - dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski - bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby - bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazie
7.	6. Jak opisać siebie?	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jakie treści zawiera opis postaci - pod nadzorem tworzy opis postaci - zna pojęcie akapitu 	<ul style="list-style-type: none"> - gromadzi słownictwo do opisu postaci - tworzy opis postaci - wie, co to jest akapit 	<ul style="list-style-type: none"> - gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci - wyjaśnia, co to jest akapit 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje słownictwo do opisu postaci - tworzy rozbudowany opis postaci - stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie tworzy rozbudowany, oryginalny opis postaci o bogatym słownictwie
8.	7. Jestem Polką / Polakiem, a Ty? Grzegorz Kasdepke, <i>Pan Wredzik</i> (fragment książki <i>Kacper z szuflady</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - zetknął się z pojęciem tolerancji - rozpoznaje emocje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie tolerancji - nazywa emocje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega tolerancja - nazywa i ocenia emocje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - prezentuje postawę tolerancji - ustosunkowuje się do emocji bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy dłuższą wypowiedź na temat tolerancji
9.	8. Moje korzenie – legenda o Czechu, Lechu i Rusie Ewa Stadtmüller, <i>Lech, Czech i Rus</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna przykłady legend - wie, czym różnią się elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy legendy - rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy legendy - omawia elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich - omawia funkcje elementów 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	(fragmenty książki <i>Legendy polskie...</i>)				realistycznych i fantastycznych	
10.	9. Historia pewnej Wandy Magdalena Grądzka, <i>O Wandzie, co nie chciała Niemca</i> (fragmenty)	– wypowiada się na temat cech i postępowania bohaterów	– rozpoznaje motywy postępowania i cechy bohaterów	– omawia motywy postępowania i cechy bohaterów	– ocenia motywy postępowania i cechy bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
11.	10. Dawno temu w Kruszwicy... Cecylia Niewiadomska, <i>Piast</i> (fragmenty)	– nazywa czas i miejsce wydarzeń – rozpoznaje bohaterów – nazywa cechy dobrego władcy – rozpoznaje wydarzenia w utworze – wie, czym charakteryzują się wydarzenia nieprawdopodobne – wymienia imiona bohaterów – opowiada o przebiegu obyczaju postrzyżyn	– zbiera informacje o czasie i miejscu wydarzeń – wypowiada się na temat bohaterów – omawia cechy dobrego władcy – porządkuje wydarzenia w utworze – rozpoznaje wydarzenia nieprawdopodobne – omawia znaczenie imienia – omawia obyczaj postrzyżyn	– wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń – wstępnie charakteryzuje bohaterów – charakteryzuje dobrego władcę – szereguje wydarzenia w utworze – omawia wydarzenia nieprawdopodobne – wypowiada się na temat znaczenia imienia – wypowiada się na temat obyczajów przedstawionych w utworze	– omawia czas i miejsce wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – tworzy pełną wypowiedź charakteryzującą dobrego władcę – omawia wydarzenia w utworze – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat wydarzeń nieprawdopodobnych – omawia symboliczne znaczenia imienia – omawia zwyczaje opisane w utworze	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
12.	11. Słówko do	– zna podstawowe	– zna zasady	– omawia zasady	– stosuje w praktyce	– zapisuje bezbłędnie

	słówka – pisownia wyrazów z ó	zasady pisowni wyrazów z ó – zna wyjątki pisowni wyrazów z ó – wie, na czym polega kolejność alfabetyczna	ortograficzne pisowni ó – rozpoznaje wyjątki pisowni wyrazów z ó – zna zasady pisowni alfabetycznej	pisowni wyrazów z ó – omawia wyjątki pisowni wyrazów z ó – wymienia litery w kolejności alfabetycznej	zasady pisowni wyrazów z ó – zapisuje poprawnie wyjątki pisowni wyrazów z ó – zna alfabet	wszystkie wyrazy z ó – zapisuje poprawnie wszystkie wyjątki pisowni wyrazów z ó – wymienia cały alfabet
13.	12. Uważam, uczę się, umiem! – pisownia wyrazów z u	– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z u	– zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z u	– omawia zasady pisowni wyrazów z u	– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z u	– zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy u
14.	13. Ze słownikiem ortograficznym zawsze różniej!	– zna słownik ortograficzny	– wie, do czego służy słownik ortograficzny	– omawia budowę słownika ortograficznego	– funkcjonalnie korzysta ze słownika ortograficznego	– pracuje ze słownikiem ortograficznym
15.	14. Polski krajobraz w wersach i strofach Władysław Bełza, <i>Ziemia rodzinna</i>	– zna pojęcia wersu i strofy – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu	– odróżnia wers od strofy – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu	– wyjaśnia, co to jest wers i strofa – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu	– dzieli wiersz na wersy i strofy – omawia osobę mówiącą w wierszu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
16.	15. Pieśń wszystkich Polaków Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>	– zna pojęcie hymnu – kojarzy <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> z polską tradycją narodową – zna pojęcie refrenu	– zna cechy hymnu jako gatunku literackiego – wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem narodowym –	– omawia cechy hymnu – zna rolę <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej – omawia znaczenie	– rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich – omawia rolę <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

			rozpoznaje refren	refrenu	narodowej - wyjaśnia funkcje refrenu	
17.	16. Kim jestem? Podsumowanie rozdziału I Józef Ratajczak, <i>Legenda</i> materiał z rozdziału I	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kto to jest bohater fantastyczny - zna pojęcie wersu i strofy - podaje przykłady legend - zna pojęcie samogłoski i spółgłoski - zna pojęcie litery i głoski - rozpoznaje literę <i>i</i> - zna wyrazy z ó niewymiennym - zna pojęcie sylaby - rozpoznaje notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego - odróżnia wers od strofy - zna cechy legendy - wie, czym jest samogłoska i spółgłoska - wie, czym jest litera i głoska - rozpoznaje różne funkcje litery <i>i</i> - podaje przykłady wyrazów z ó niewymiennym - wie, czym jest sylaba - zna cechy notatki jako formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia bohatera fantastycznego - wskazuje wersy i strofy - wyjaśnia różnicę między wersem i strofą - omawia cechy legendy - odróżnia samogłoskę od spółgłoski - odróżnia literę od głoski - omawia funkcję litery <i>i</i> - omawia przykłady wyrazów z ó niewymiennym - podaje przykłady sylaby - tworzy notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> - określa funkcję bohatera fantastycznego - dzieli wiersz na wersy i strofy - wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich - rozpoznaje samogłoskę i spółgłoskę - rozróżnia literę i głoskę - wyjaśnia funkcję litery <i>i</i> w wyrazie - poprawnie zapisuje wyrazy z ó niewymiennym - wyróżnia w wersie sylaby - tworzy funkcjonalną notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
18.	88. A może by tak polatać? LEKTUROWNIK Jan Brzechwa,	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czy lektura mu się podoba - wyodrębnia wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat lektury - przedstawia wybrane wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia swoją opinię o lekturze - przedstawia wszystkie wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia lekturę - porządkuje wydarzenia - charakteryzuje i 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

	<i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zbiera podstawowe informacje o bohaterze - wie, co to jest portal czytelniczy 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat bohatera - zapoznaje się z tekstem zamieszczonym na portalu czytelniczym 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohatera - ocenia teksty zamieszczone na portalu czytelniczym 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia bohatera - ustosunkowuje się do tekstu zamieszczonego na portalu czytelniczym 	
19.	89. Jedyna taka Akademia! LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> - gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły - opowiada o szkole marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy opis budynku szkoły - wypowiada się na temat szkoły marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy ciekawy opis budynku szkoły - charakteryzuje szkołę marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy rozbudowany opis budynku szkoły - przedstawia swoją szkołę marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
20.	90. Nauka w Akademii LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady obowiązujące w szkole - nazywa przedmioty szkolne - wymienia podstawowe prawa i obowiązki ucznia Akademii - zna frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady obowiązujące w szkole - wymienia przedmioty szkolne bohatera - wymienia wszystkie prawa i obowiązki ucznia Akademii - stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy wypowiedź na temat zasad obowiązujących w szkole - wypowiada się na temat przedmiotów szkolnych bohatera - omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii - świadomie stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia zasady obowiązujące w szkole - omawia przedmioty szkolne bohatera - ocenia prawa i obowiązki ucznia Akademii - wyjaśnia frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
21.	91. Ach, bo pan Kleks potrafi	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa wybrane cechy dobrego 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa cechy dobrego nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat cech dobrego 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy dobrego nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

	wszystko! – opisujemy wyjątkowego profesora LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	nauczyciela – gromadzi słownictwo do opisu tytułowego bohatera – podaje przykład ulubionego nauczyciela	– wstępnie opisuje tytułowego bohatera – wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela	nauczyciela – opisuje tytułowego bohatera	– w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera – opisuje w rozwinięty sposób ulubionego nauczyciela	
22.	92. Nie jestem zwykłym szpakiem LEKTUROWNIK Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i>	– zna wydarzenia związane z bohaterem – rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy – pod kierunkiem pisze dalszy ciąg książki	– porządkuje wydarzenia związane z bohaterem – zna chronologię wydarzeń – podaje propozycję dalszego ciągu książki	– streszcza historię bohatera – opowiada o wydarzeniach w kolejności chronologicznej – pisze dalszą część książki	– opowiada historię bohatera relacjonuje kolejność chronologiczną wydarzeń – pisze rozwiniętą dalszą część książki	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
Rozdział II. Ja i rodzina						
23.	17. Najważniejsze, że jesteśmy razem... Agnieszka Chylińska, <i>Zezia i Giler</i> (fragmenty)	– rozpoznaje cechy bohaterów – opowiada o swojej rodzinie – zna słowo <i>więź</i> – zna pojęcie kontrastu	– nazywa cechy bohaterów – ma świadomość znaczenia rodziny – wyjaśnia znaczenie słowa <i>więź</i> – wie, na czym polega kontrast	– omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat znaczenia rodziny – opowiada o więziach rodzinnych bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast	– ocenia cechy bohaterów – docenia znaczenie rodziny – wypowiada się na temat znaczenia więzi rodzinnych – omawia funkcję kontrastu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
24.	18. Co mi chcesz	– zna pojęcie	– wie, co to jest	– omawia	– wyjaśnia, co to jest	– stosuje w swoich

	powiedzieć? Podział wypowiedzeń	wypowiedzenia – zna różne rodzaje wypowiedzeń – rozpoznaje różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	wypowiedzenie – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń – zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	wypowiedzenie – omawia różne rodzaje wypowiedzeń – stosuje znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń	wypowiedzenie – wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń – stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń	wypowiedziach wszystkie rodzaje wypowiedzeń
25.	19. W rodzinie znaków interpunkcyjnych	– zna podstawowe znaki interpunkcyjne	– zna wszystkie znaki interpunkcyjne	– wie, jak stosować znaki interpunkcyjne	– stosuje w praktyce wszystkie znaki interpunkcyjne	– poprawnie stosuje różne znaki interpunkcyjne
26.	20. Jak poprawnie zapisywać dialog	– wie, na czym polega dialog – zna zasady zapisywania dialogu	– rozpoznaje dialog – omawia zasady zapisywania dialogu	– omawia dialog – zapisuje dialog	– wyjaśnia, na czym polega dialog – zapisuje poprawnie dialog	– tworzy samodzielnie dialog
27.	21. Pozdrawiam Cię serdecznie!	– miał do czynienia z pisaniem kartek pocztowych – rozpoznaje adresata i nadawcę – pod kierunkiem pisze pozdrowienia – rozpoznaje podstawowe skróty stosowane na kartkach pocztowych – wie, jak adresować kartki pocztowe	– wie, co to jest kartka pocztowa – wie, kim jest adresat i nadawca – zna zasady pisania pozdrowień – zna skróty stosowane na kartkach pocztowych – zna zasady adresowania kartek pocztowych	– wyjaśnia, co to jest kartka pocztowa – wyjaśnia, kto to jest adresat, a kto nadawca – omawia zasady pisania pozdrowień – poprawnie zapisuje skróty stosowane na kartkach pocztowych – omawia zasady adresowania kartek pocztowych	– wyjaśnia, czym różni się kartka pocztowa od listu – odróżnia nadawcę i adresata – pisze pozdrowienia – stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych – adresuje kartki pocztowe	– samodzielnie i poprawnie pisze kartkę pocztową – adresuje kartkę pocztową

28.	22. W rzeczy samej... – liczba i rodzaj rzeczownika	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że rzeczownik jest częścią mowy - wie, że rzeczownik odmienia się przez liczbę - wie, że rzeczownik ma określony rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy - rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady rzeczowników - określa ich liczbę i rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy - odmienia rzeczownik przez liczbę i określa rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie rozpoznaje rzeczowniki - określa ich liczbę i rodzaj
29.	23. Taki przypadek!	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki 	<ul style="list-style-type: none"> - zna nazwy przypadków i pytania do nich 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie wymienia nazwy przypadków i pytania do nich 	<ul style="list-style-type: none"> - odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki
30.	24. Rodzinne dyskusje. O sztuce argumentowania Aneta Załazińska, <i>Wakacje, czyli jak wygląda walka na argumenty</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>argument</i> – wie, jak jest zbudowany argument - zna pojęcie manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest argument - wyjaśnia budowę argumentu - wie, na czym polega manipulacja 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest argument - podaje przykłady argumentu - wyjaśnia, na czym polega manipulacja 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje argumenty w swoich wypowiedziach - omawia budowę argumentu - nie poddaje się manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
31.	25. Mam swój pokój! Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jak opisać pokój - rozpoznaje emocje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - gromadzi słownictwo do opisu pokoju - nazywa emocje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje słownictwo do opisu pokoju - wypowiada się na temat emocji bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje pokój - ocenia emocje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

32.	26. Raz wielką, a raz małą literą	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia rzeczowników pospolitych i własnych - zna podstawowe zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów - zna podstawowe zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów - zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym różnią się rzeczowniki pospolite od własnych - zna zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów - zna zasady zapisu tytułów książek, nazw świąt i obrzędów - wymienia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne - omawia zasady pisowni imion i nazwisk - omawia zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów - omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rzeczowniki pospolite i własne - stosuje w praktyce zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów - stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów - stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje wszystkie zasady pisowni wielką i małą literą
33.	27. W czarnej jamie jest ciekawie! Joanna Papuzińska, <i>Czarna jama</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie podmiotu lirycznego - zna pojęcie porównania 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kto to jest podmiot liryczny - wie, na czym polega porównanie 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia podmiot liryczny utworu - wyjaśnia, na czym polega porównanie 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje podmiot liryczny utworu - omawia funkcję porównania 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
34.	28. Ja i rodzina. Podsumowanie rozdziału II Jagoda Michalak, <i>Nauka cierpliwości na Wyspie</i>	<ul style="list-style-type: none"> - czyta płynnie tekst - gromadzi słownictwo do opisu pokoju - zna pojęcie porównania 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta ze zrozumieniem - porządkuje słownictwo do opisu pokoju - wie, co to jest 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta ze zrozumieniem - dokonuje wyboru słownictwa do opisu pokoju - wyjaśnia, co to jest 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta płynnie ze zrozumieniem - opisuje pokój - określa funkcję porównania - stosuje różne rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	<p><i>Spadających Gwiazd</i> (fragmenty) materiał z rozdziału II</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest wypowiedzenie - wie, co to są pozdrowienia - zna pojęcie dialogu - rozpoznaje rzeczownik - zna pojęcie argumentu 	<p>porównanie</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna różne rodzaje wypowiedzeń - układa treść pozdrowień - wie, na czym polega dialog - wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki i liczby - określa rodzaj rzeczownika - wie, co to jest argument 	<p>porównanie</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń - pisze proste pozdrowienia - zapisuje dialog - odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby - zna budowę argumentu 	<p>wypowiedzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> - pisze pozdrowienia - poprawnie zapisuje dialog - bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby - określa ich rodzaj - stosuje w swoich wypowiedziach argumenty 	
Rozdział III. Ja i nauka						
35.	<p>29. Trudna lekcja... życia Julian Tuwim, <i>Nauka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu - zna pojęcia wiedzy i mądrości 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu - rozróżnia wiedzę od mądrości życiowej 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia osobę mówiącą w wierszu - omawia różnice między wiedzą a mądrością 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu - wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
36.	<p>30. Szkoła - ten budynek pamięta się przez całe życie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jak opisać budynek szkoły - wie, kto jest patronem szkoły - pod nadzorem tworzy notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> - gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły - przedstawia patrona szkoły - tworzy notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje budynek szkoły - przekazuje podstawowe informacje o patronie szkoły - tworzy notatkę zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - wyczerpująco opisuje budynek szkoły - wypowiada się na temat patrona szkoły - tworzy funkcjonalną notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy samodzielnie opis budynku szkoły i funkcjonalną notatkę

				tej formy wypowiedzi		
37.	93. Świat przygód Mikołajka LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie świata przedstawionego - rozpoznaje humor w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu - wskazuje wydarzenia humorystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - wstępnie omawia elementy świata przedstawionego - omawia wydarzenia humorystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia elementy świata przedstawionego lektury - wyjaśnia, z czego wynika humor wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
38.	94. Mikołajek i przyjaciele LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów - rozpoznaje zachowania bohaterów - gromadzi słownictwo do opisu bohatera - mówi o swoich sposobach spędzania wolnego czasu 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów - omawia zachowanie bohaterów - porządkuje słownictwo do opisu bohatera - wymienia sposoby spędzania wolnego czasu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy Mikołajka i jego kolegów - wypowiada się na temat zachowania bohaterów - opisuje bohaterów - omawia sposoby spędzania wolnego czasu 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia cechy Mikołajka i jego kolegów - ocenia zachowania bohaterów - wyczerpująco opisuje bohaterów - wypowiada się na temat sposobów spędzania wolnego czasu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
39.	95. Mikołajek i jego szkoła LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	<ul style="list-style-type: none"> - gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej - wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka - wskazuje fragmenty, mówiące o stosunku chłopców do nauki 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje słownictwo do opisu sali lekcyjnej - omawia nauczycieli w szkole Mikołajka - wypowiada się na temat stosunku 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje salę lekcyjną - porównuje nauczycieli w szkole Mikołajka - omawia stosunek chłopców do nauki szkolnej - omawia zasady 	<ul style="list-style-type: none"> - wyczerpująco opisuje salę lekcyjną - ocenia nauczycieli w szkole Mikołajka - ocenia stosunek chłopców do nauki szkolnej - ocenia zasady 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

		szkolnej – zna zasady kodeksu dobrych manier w szkole – wskazuje fragmenty mówiące o zachowaniu chłopców podczas przerw	chłopców do nauki szkolnej – wymienia zasady kodeksu dobrych manier w szkole – omawia zachowanie chłopców podczas przerw	kodeksu dobrych manier w szkole – wypowiada się na temat zachowania chłopców podczas przerw	kodeksu dobrych manier we szkole – ocenia zachowanie chłopców podczas przerw	
40.	96. Świat dorosłych w Mikołajku LEKTUROWNIK René Goscinny, <i>Mikołajek</i>	– wie, kto to jest narrator dziecięcy – rozpoznaje cechy dorosłych – wie, na czym polega skuteczne porozumiewanie się – podaje propozycje dalszych losów postaci	– rozpoznaje narratora dziecięcego – nazywa cechy dorosłych – zna zasady skutecznego porozumiewania się – opisuje dalsze losy postaci	– wypowiada się na temat narratora dziecięcego – wypowiada się na temat cech dorosłych – omawia zasady skutecznego porozumiewania się – opisuje wyczerpująco dalsze losy postaci	– omawia funkcje narratora dziecięcego – omawia cechy dorosłych – komentuje zasady skutecznego porozumiewania się – wypowiada się na temat dalszych losów postaci	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
41.	31. Uwaga! Przyimek szuka pary	– wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy – wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem	– wie, czym cechuje się przyimek – rozpoznaje wyrażenie przyimkowe	– omawia cechy przyimka – podaje przykłady wyrażen przyimkowych	– rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy – tworzy wyrażenia przyimkowe	– poprawnie stosuje przyimki i wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach
42.	32. Spośród, ponad, między,	– zna podstawowe zasady pisowni przyimków prostych i	– zna zasady pisowni przyimków prostych i złożonych	– omawia zasady pisowni przyimków prostych i złożonych	– stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i	– bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe

	wkoło – z przyimkami jest wesoło!	złożonych – zna podstawowe zasady pisowni wyrażeń przyimkowych	– zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych	– omawia zasady pisowni wyrażeń przyimkowych	złożonych – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrażeń przyimkowych	
43.	33. Chcę Ci podziękować...	– umie wyrazić podziękowanie	– wie, na czym polega podziękowanie	– wyjaśnia, na czym polega podziękowanie	– tworzy tekst podziękowania	– pisze ciekawe i oryginalne podziękowanie
44.	34. Co robię? Odmieniam czasowniki	– wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy – zna pytania, na które odpowiada czasownik – wie, przez jakie formy odmienia się czasownik – odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika – wie, co to jest czasownik niewłaściwy	– wie, czym cechuje się czasownik – wymienia pytania, na które odpowiada czasownik – rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj czasownika – wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika – zna czasowniki niewłaściwe	– wyjaśnia, czym cechuje się czasownik – omawia pytania, na które odpowiada czasownik – odmienia czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj – wyjaśnia, czym różni się bezokolicznik od form osobowych – podaje przykłady czasowników niewłaściwych	– rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy – omawia różnice występujące w pytaniach, na które odpowiada czasownik – odmienia bezbłędnie czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj – rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika – rozpoznaje czasowniki niewłaściwe	– stosuje poprawnie i funkcjonalnie czasowniki w swoich wypowiedziach
45.	35. Czasownik na dobry czas	– wie, że czasownik odmienia się przez czasy	– zna czasy czasownika	– określa czas czasownika	– odmienia czasownik przez czasy	– bezbłędnie określa i odmienia przez czasy czasowniki

46.	36. Nie jestem sam – w grupie siła Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka-Kościelnicka, <i>Kosmiczne wyzwania</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie komunikacji – świadomie należy do grupy – nie wdaje się w konflikty grupowe – wie o istnieniu kodeksu dobrej komunikacji 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega udana komunikacja – podejmuje współpracę – zna zalety działania w grupie – wie, na czym polega łagodzenie konfliktów – zna zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja – chce pracować w grupie – wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie – dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w skutecznej komunikacji – współdziała w grupie – potrafi łagodzić konflikty – stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
47.	37. Mam swoje zdanie	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia zdanie i równoważnik zdania – podaje przykłady czasownika w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym różni się zdanie i równoważnik zdania – rozpoznaje czasowniki w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania – omawia czasowniki w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania – stosuje czasowniki w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie stosuje zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach
48.	38. Dobry plan to podstawa!	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest plan wydarzeń – wie, czym różni się plan ramowy od planu szczegółowego 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega plan wydarzeń – odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń – tworzy plan ramowy i plan szczegółowy 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń – tworzy poprawnie plan ramowy i plan szczegółowy 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie i świadomie tworzy plan wydarzeń
49.	39. Co może się zdarzyć w bibliotece?	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady wydarzeń fantastycznych i realistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne – wyjaśnia, jak 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia fantastyczne od realistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	Dorota Bałuszyńska-Srebro, <i>Księga Julii</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, do czego służy biblioteka - wie, do czego służy katalog - wie, do czego służy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jak korzystać z biblioteki - zna różne rodzaje katalogów - wie, jak tworzyć plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> korzystać z biblioteki - omawia różne rodzaje katalogów - tworzy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - korzysta z biblioteki - korzysta z różnych rodzajów katalogów - tworzy funkcjonalny plan wydarzeń 	
50.	40. Nie trwoży mnie pisownia nie z rzeczownikami i czasownikami	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem - zna podstawowe zasady pisowni łącznej i rozdzielnej - podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych - podaje wyjątki pisowni <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem - zna zasady pisowni łącznej i rozdzielnej - zna rzeczowniki odczasownikowe - zna wyjątki pisowni <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami - omawia zasady pisowni łącznej i rozdzielnej - rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe - wyjaśnia pisownię wyjątków 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem - stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej i rozłącznej - podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych - rozpoznaje wyjątki pisowni <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami
51.	41. Ja i nauka Podsumowanie rozdziału III Sabine Städing, <i>Petronela z Jabłoniowego Sadu. Na tropie tajemnic</i> (fragmenty) materiał z rozdziału	<ul style="list-style-type: none"> - czyta tekst - wie, jak stworzyć ramowy plan wydarzeń - wie, na czym polega podziękowanie - zna pojęcie katalogu bibliotecznego - wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta ze zrozumieniem - wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń - rozpoznaje podziękowania spośród innych form wypowiedzi - wie, do czego służy katalog 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta ze zrozumieniem - omawia ramowy plan wydarzeń - pisze podziękowania - omawia zasady korzystania z katalogu bibliotecznego - rozpoznaje przypadki rzeczownika - omawia formę 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta płynnie ze zrozumieniem - tworzy ramowy plan wydarzeń - pisze rozbudowane podziękowania - funkcjonalnie korzysta z katalogu bibliotecznego - odmienia rzeczownik przez przypadki 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	III	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej - wie, co to jest przyimek - wie, co to jest wyrażenie przyimkowe - zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem - wie, jak opisać budynek szkoły 	biblioteczny - zna przypadki rzeczownika - zna formę osobową i nieosobową czasownika - zna przyimki proste i złożone - rozpoznaje wyrażenia przyimkowe - zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami - gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły	osobową i nieosobową czasownika - omawia przyimki proste i złożone - omawia wyrażenia przyimkowe - omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem - opisuje budynek szkoły	<ul style="list-style-type: none"> - odróżnia formę osobową i nieosobową czasownika - rozróżnia przyimki proste i złożone - tworzy wyrażenia przyimkowe - stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami - opisuje w wyczerpujący sposób budynek szkoły 	
Rozdział IV. Ja i ty						
52.	42. Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierz Michel Piquemal, <i>Jeżozwierz</i>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega relacje między bohaterami - rozpoznaje cechy bohaterów - dostrzega tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia relacje między bohaterami - nazywa cechy bohaterów - rozpoznaje tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat relacji między bohaterami - wypowiada się na temat cech bohaterów - omawia tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia relacje między bohaterami - charakteryzuje bohaterów - formułuje tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
53.	43. Sąsiedzkie porachunki	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa cechy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	Aleksander Fredro, <i>Paweł i Gawęł</i>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega konflikt między bohaterami - towarzyszy przy nagraniu słuchowiska 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia przyczyny konfliktu między bohaterami - bierze udział w nagraniu słuchowiska 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat konfliktu między bohaterami - bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia przebieg konfliktu między bohaterami - kieruje nagraniem słuchowiska 	
54.	44. Co podarować przyjacielowi? Opis przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje opis przedmiotu - gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, na czym polega opis przedmiotu - porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega opis przedmiotu - opisuje przedmiot 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje opis przedmiotu wśród innych form wypowiedzi - w wyczerpujący sposób opisuje przedmiot 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy wyczerpujący i oryginalny opis przedmiotu
55.	45. Opisujesz - przymiotnika potrzebujesz!	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy - wie, przez co odmienia się przymiotnik 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy - wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy przymiotnika - omawia formy przymiotnika 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy - odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje poprawne formy przymiotnika w swoich wypowiedziach
56.	46. Urodziny Kłapouchego Alan Alexander Milne, <i>Kubuś Puchatek</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie zdrobnienia - gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu - wie, co to jest plan twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, na czym polega zdrobnienie - porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu - wie, jak skonstruować plan 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zdrobnienie - tworzy opis przedmiotu - konstruuje plan twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje zdrobnienia w tekście - tworzy rozbudowany opis przedmiotu - konstruuje funkcjonalny plan twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

			twórczy			
57.	47. Jak przygotować życzenia?	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jaka formą wypowiedzi są życzenia – pod nadzorem układa tekst życzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechują się życzenia - układa tekst życzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy życzeń – poprawnie układa tekst życzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi - układa oryginalny tekst życzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie układa oryginalny tekst życzeń
58.	48. Czas zaprzyjaźnić się z rz!	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz - zna wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady pisowni wyrazów z rz - podaje przykłady wyjątków 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady pisowni wyrazów z rz - omawia wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz - poprawnie zapisuje wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z rz i wyjątków
59.	49. Co nam ułatwi pisownię wyrazów z ż?	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ż 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady pisowni wyrazów z ż 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady pisowni wyrazów z ż 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ż 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z ż
60.	50. Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i> Tadeusz Makowski, <i>Dwaj mali przyjaciele</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy bohaterów - zna pojęcie przyjaźni - ogląda ze zrozumieniem obraz - rozpoznaje nastrój dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa cechy bohaterów - wie, na czym polega przyjaźń - wypowiada się na temat obrazu - wypowiada się na temat nastroju dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy bohaterów - wypowiada się na temat przyjaźni - omawia warstwę przedstawieniową obrazu - omawia nastrój dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohaterów - tworzy wypowiedź na temat przyjaźni - interpretuje obraz - określa nastrój dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz
61.	51. Podmiot i orzeczenie –	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie jako 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia podmiot i orzeczenie jako części zdania 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje podmiot i orzeczenie spośród innych części zdania 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje poprawnie podmiot i orzeczenie i czasowniki w formie osobowej w swoich

	najważniejszy związek w zdaniu	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje czasownik w formie osobowej 	części zdania - wie, czym cechuje się czasownik w formie osobowej	<ul style="list-style-type: none"> - omawia czasownik w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> - odmienia czasownik w formie osobowej 	wypowiedziach
62.	52. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje podmiot i orzeczenie - wie, że stanowią one ośrodek grupy podmiotu i grupy orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się podmiot - wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu - wie, czym cechuje się orzeczenie - wie, jakie części zdania tworzą grupę orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia podmiot i grupę podmiotu - omawia orzeczenie i grupę orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje podmiot - rozpoznaje grupę podmiotu - rozpoznaje orzeczenie - rozpoznaje grupę orzeczenia 	- poprawnie stosuje w wypowiedziach grupę podmiotu i grupę orzeczenia
63.	53. O zdaniu pojedynczym, które możesz rozwijać	<ul style="list-style-type: none"> - zna zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym różni się zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte 	- stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte
64.	54. Ja i ty. Podsumowanie rozdziału IV Magdalena Różzka, Marta Wysocka-Józwiak, <i>Gabi. A właśnie, że jest pięknie!</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie czyta tekst - zna pojęcie zdrobnienia - wie, na czym polega opis przedmiotu - wie, jak napisać życzenia - zna równoważnik 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta ze zrozumieniem - wie, na czym polega zdrobnienie - rozpoznaje opis przedmiotu - tworzy życzenia - wie, czym cechuje się równoważnik 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje w tekście najważniejsze elementy - rozpoznaje zdrobnienia - wie, jak napisać opis przedmiotu - tworzy rozbudowane życzenia 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta płynnie ze zrozumieniem - omawia funkcję zdrobnienia - tworzy opis przedmiotu - tworzy życzenia na różne okazje - rozpoznaje 	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	materiał z rozdziału IV	<p>zdania jako wypowiedzenie</p> <ul style="list-style-type: none"> - wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania - rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia - zna pojęcie zdania pojedynczego rozwiniętego - wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy - zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz i ż 	<p>zdania</p> <ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie - wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu i grupę orzeczenia - podaje przykłady zdania pojedynczego rozwiniętego - wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy - zna zasady pisowni wyrazów z rz i ż 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia równoważnik zdania jako wypowiedzenie - omawia podmiot i orzeczenie - omawia grupę podmiotu i grupę orzeczenia - omawia zdanie pojedyncze rozwinięte - omawia przymiotnik jako część mowy - omawia zasady pisowni wyrazów z rz i ż 	<p>równoważniki zdania</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje podmiot i orzeczenie - rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia - stosuje w praktyce zdanie pojedyncze rozwinięte - rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy - stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż 	
65.	97. Zapraszamy do Szkoły latania LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest komiks - zna podstawowe cechy komiksu - zna podstawowe rodzaje dymków komiksowych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyróżnia komiks spośród innych tekstów kultury - wymienia cechy komiksu - zna rodzaje dymków komiksowych 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia komiks jako tekst kultury - omawia cechy komiksu - omawia rodzaje dymków komiksowych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym się cechuje komiks jako tekst kultury - wypowiada się na temat cech komiksu - omawia rolę dymków komiksowych 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
66.	98. W czasach zbójcerzy i... latających dywanów!	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje elementy świata przedstawianego w utworze - zna pojęcie wątku 	<ul style="list-style-type: none"> - wyodrębnia elementy świata przedstawionego w utworze - wie, co to jest 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje elementy świata przedstawionego w utworze - wyjaśnia, co to jest 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia elementy świata przedstawionego w utworze - porządkuje 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje komiks

	LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz.</i> <i>Szkoła latania</i>	-wie, na czym polega fikcja fantastyczna	wątek - rozpoznaje elementy fantastyczne	wątek - porządkuje elementy fantastyczne	wydarzenia w wątku - omawia elementy fantastyczne	
67.	99. Bohaterowie, jakich mało! LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz.</i> <i>Szkoła latania</i>	- zna różne rodzaje bohatera - wydobywa informacje z tekstu dotyczące opisu bohatera	- rozróżnia bohatera pierwzoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego - gromadzi materiał do opisu bohatera	- omawia bohatera pierwzoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego - porządkuje materiał dotyczący opisu bohatera	- wymienia bohatera pierwzoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego - opisuje bohatera	- samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
68.	100. Kurs latania dla każdego! LEKTUROWNIK Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz.</i> <i>Szkoła latania</i>	- wskazuje fragmenty tekstu mówiące o marzeniach bohatera - wie, na czym polega plan chronologiczny wydarzeń - wymienia zajęcia w szkole latania	- nazywa marzenie głównego bohatera - wie, jak skonstruować chronologiczny plan wydarzeń - omawia zajęcia w szkole latania	- omawia marzenie głównego bohatera - omawia konstrukcję chronologicznego planu wydarzeń - ocenia zajęcia w szkole latania	- ocenia marzenia głównego bohatera - tworzy chronologiczny plan wydarzeń - tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat zajęć w szkole latania	- samodzielnie analizuje i interpretuje komiks
Rozdział V. Ja w wolnym czasie						
69.	55. Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer Adam Mickiewicz, <i>Wschód słońca</i>	- rozpoznaje epitet - wydobywa z tekstu materiał do opisu słońca - wie, czym cechuje się język poezji	- wie, czym cechuje się epitet jako środek poetycki - gromadzi materiał do opisu wschodu słońca	- omawia epitet jako środek poetycki - porządkuje materiał do opisu wschodu słońca - omawia	- wyjaśnia, czym cechuje się epitet jako środek poetycki - opisuje wschód słońca - wyjaśnia, na czym	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	(fragment <i>Pana Tadeusza</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat nastroju wiersza - recytuje wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega wyjątkowość języka poezji - rozpoznaje nastrój wiersza - recytuje wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> wyjątkowość języka poezji - omawia nastrój wiersza - recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację) 	<ul style="list-style-type: none"> polega wyjątkowość języka poezji - określa nastrój wiersza - pięknie recytuje wiersz 	
70.	56. Jak miło otrzymać zaproszenie!	<ul style="list-style-type: none"> - wie, jak wygląda zaproszenie - rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi - zna elementy kompozycyjne zaproszenia 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zaproszenie jako formę wypowiedzi - omawia elementy kompozycyjne zaproszenia 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym cechuje się zaproszenie jako forma wypowiedzi - tworzy zaproszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie tworzy oryginalne zaproszenie
71.	57. Jak? Gdzie? Kiedy? Czyli słów kilka o ciekawskim przysłówku	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy - wie, jak tworzy się przysłówki - łączy przysłówki z czasownikami 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje przysówek wśród innych części mowy - wie, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy - wie, że przysłówki tworzy się od przymiotników - wie, że przysówek jest określeniem czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia przysówek jako część mowy - podaje przykłady przysłówków - podaje przykłady przysłówków połączonych z czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym cechuje się przysówek jako część mowy - wyjaśnia, co to znaczy, że przysówek jest nieodmienną częścią mowy - tworzy przysłówki od przymiotników - dobiera do czasownika przysłówki jako określenia 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje przysłówki w swoich wypowiedziach
72.	58. Słownik	<ul style="list-style-type: none"> - zna słownik języka 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, do czego 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, do czego 	<ul style="list-style-type: none"> - korzysta ze słownika 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta ze

	języka polskiego, czyli: SJP – wszystko wie!	polskiego – zna wersję papierową i online słownika – zna alfabet	służy słownik języka polskiego – wie, że słownik języka polskiego występuje w wersji papierowej i online – zna układ alfabetyczny	służy słownik języka polskiego – rozróżnia wersję papierową i online – wyjaśnia, do czego służy układ alfabetyczny	języka polskiego w wersji papierowej i online – posługuje się sprawnie układem alfabetycznym	słownika języka polskiego
73.	59. Zawód: filmowiec	– opowiada o ulubionych filmach – rozpoznaje kadr filmu – wie, że warto oglądać filmy – wie, że kino ma swoją historię – zna podstawowe zawody filmowe – zna wybrane tytuły filmowe – zna podstawowe przedmioty związane z filmem	– zna różne rodzaje filmu – wie, co to jest kadr – ma świadomość wartości oglądania filmów – zna podstawowe wiadomości na temat historii kina – zna zawody filmowe – zna tytuły filmowe – zna przedmioty związane z filmem	– wypowiada się na temat różnego rodzaju filmów – omawia wybrane kadry filmowe – chętnie ogląda filmy – zna wiadomości na temat historii kina – omawia zawody filmowe – wymienia kilka tytułów filmowych – wskazuje przedmioty związane z filmem	– omawia różne rodzaje filmu – wyodrębnia kadry filmowe – świadomie ogląda filmy – przytacza wiadomości związane z historią kina – wymienia zawody filmowe – wymienia tytuły filmowe – omawia przedmioty związane z filmem	– samodzielnie analizuje i interpretuje wybrany film
74.	60. Chodźmy do teatru! Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i>	– wypowiada się na temat nastroju wiersza – zna podstawowe zasady języka poezji – wie, kto to jest podmiot liryczny	– rozpoznaje nastrój wiersza – odróżnia język poezji – rozpoznaje podmiot liryczny	– wskazuje nastrój wiersza – omawia język poezji – wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	– omawia nastrój wiersza – wie, czym cechuje się język poezji – omawia podmiot liryczny	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

		<ul style="list-style-type: none"> - wie, kto to jest widz, a kto aktor - rozpoznaje sytuację liryczną - rozpoznaje słownictwo związane z teatrem - rozpoznaje epitet i porównanie - rozpoznaje temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia widza i aktora - wyodrębnia sytuację liryczną - gromadzi słownictwo związane z teatrem - wie, czym jest epitet i porównanie - wie, jaki jest temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia widza i aktora - wypowiada się na temat sytuacji lirycznej - porządkuje słownictwo związane z teatrem - omawia epitet i porównanie - wypowiada się na temat przesłania wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega podział na widza i aktora - omawia sytuację liryczną - zna słownictwo związane z teatrem - wyjaśnia, czym jest epitet i porównanie - formułuje temat wiersza 	
75.	61. Wyraz, który liczy - liczebnik	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że liczebnik jest odmienną częścią mowy - zna różne rodzaje liczebnika - wie, czemu służy liczebnik - wie, przez co odmienia się liczebnik 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się liczebnik jako część mowy - rozróżnia liczebnik główny i porządkowy - zna funkcje liczebnika - wie, jak odmienia się liczebnik - zna poprawne formy liczebników 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia liczebnik jako część mowy - omawia liczebnik główny i porządkowy - wypowiada się na temat funkcji liczebnika - omawia formy liczebnika 	<ul style="list-style-type: none"> - wyróżnia liczebnik spośród innych części mowy - wie, czym cechuje się liczebnik główny, a czym porządkowy - omawia funkcje liczebnika - odmienia liczebnik - stosuje poprawne formy liczebników 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje poprawne formy liczebnika w swoich wypowiedziach
76.	62. Piłka jest okrągła, a bramki są dwie Ludwik Jerzy Kern, 46 nóg	<ul style="list-style-type: none"> - ma świadomość tematu utworu - zna pojęcie powtórzenia - wie, czemu służy powtórzenie 	<ul style="list-style-type: none"> - zna temat utworu - wie, na czym polega powtórzenie - wyjaśnia, czemu służy powtórzenie 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia temat utworu - omawia powtórzenie jako środek poetycki - omawia funkcję powtórzenia 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje temat utworu - rozpoznaje w tekście powtórzenie - określa funkcje powtórzenia 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

77.	63. Niewielkie nie. Pisownia nie z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem
78.	64. Ja w wolnym czasie. Podsumowanie rozdziału V Astrid Lindgren, <i>Spotkanie w lesie</i> (fragmenty) materiał z rozdziału V	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznaje się z tekstem - wie, co to jest przysówek, przymiotnik i liczebnik - ogląda filmy - zna pojęcie epitetu - wie, na czym polega definicja słownikowa - zna zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem - zna zaproszenie jako formę wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta tekst ze zrozumieniem - wyróżnia spośród części mowy przysówek, przymiotnik i liczebnik - wyróżnia film spośród innych tekstów kultury - podaje przykłady epitetów - czyta ze zrozumieniem definicje słownikowe - wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem - omawia cechy zaproszenia 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta bezbłędnie tekst ze zrozumieniem - omawia przysówek, przymiotnik i liczebnik jako części mowy - omawia cechy filmu jako tekstu kultury - omawia epitet jako środek poetycki - wyjaśnia znaczenie definicji słownikowych - omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem - porównuje zaproszenie z innymi użytkowymi formami wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - płynnie czyta tekst ze zrozumieniem - wyjaśnia, czym cechują się przymiotnik, przysówek i liczebnik - interpretuje filmy - omawia funkcję epitetu w wypowiedzi - wie, do czego służy definicja słownikowa - stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem - pisze zaproszenie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni						
79.	65. Dwie siostry i Pani Zima Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Pani Zima</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki - wie, na czym polega kontrast - odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych - wyodrębnia wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich - dostrzega kontrast - rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne - dostrzega kolejność wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy baśni jako gatunku literackiego - wyjaśnia, na czym polega kontrast - podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych - omawia wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy baśni jako gatunku literackiego - omawia funkcje kontrastu - omawia elementy realistyczne i fantastyczne - porządkuje wydarzenia w kolejności 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
80.	66. Zdanie złożone, przynajmniej z dwóch orzeczeń utworzone	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie zdania pojedynczego i złożonego - wie, że orzeczenie jest częścią zdania - wie, co to jest zdanie składowe - wie, co to jest czasownik 	<ul style="list-style-type: none"> - odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego - rozpoznaje orzeczenie - wyodrębnia zdania składowe - rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zdanie pojedyncze i złożone - wskazuje orzeczenie - podaje przykłady zdań składowych - wskazuje czasownik w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym cechuje się zdanie pojedyncze, a czym złożone - wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie - określa relacje między zdaniami składowymi - określa funkcje czasownika w wypowiedzeniu 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze i złożone
81.	67. Spójnik spaja, czyli łączy	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy - zna funkcje przecinka w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyróżnia spójnik spośród innych części mowy - wyjaśnia funkcje przecinka w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia spójnik jako część mowy - omawia funkcje przecinka w zdaniu - wyjaśnia powiązania 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy - funkcjonalnie stosuje przecinek w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje spójniki i przecinki w swoich wypowiedziach

		<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega powiązania między spójnikiem a przecinkiem - zna zasady stosowania spójnika w zdaniu złożonym 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia powiązania między spójnikiem a przecinkiem - wie, gdzie stosować spójnik w zdaniu złożonym 	<ul style="list-style-type: none"> między spójnikiem a przecinkiem - omawia stosowanie spójnika w zdaniu złożonym 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie stosuje przecinki w zależności od spójnika w zdaniu - stosuje spójniki w zdaniach złożonych 	
82.	68. Zaprzyjaźnij się z przecinkiem	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega funkcję przecinka w zdaniu - zna przecinek jako znak interpunkcyjny 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia funkcję przecinka w zdaniu - wie, przed jakimi spójnikami stosuje się przecinek 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia funkcję przecinka w zdaniu - omawia zasady stosowania przecinka 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje przecinki w zdaniach - stosuje w praktyce przecinek przed odpowiednimi spójnikami 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje poprawnie przecinek w swoich wypowiedziach
83.	69. Gdy marzenia się spełniają... Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i> Leon Wyczółkowski, <i>Rybak</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje elementy świata przedstawionego - rozpoznaje postawy bohaterów - wyróżnia baśń spośród innych gatunków literackich - zna pojęcie etykiety językowej - wie, co to jest savoir-vivre - wie, po co tworzyć plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - wyodrębnia elementy świata przedstawionego - omawia postawy bohaterów - zna cechy baśni - wie, na czym polega etykieta językowa - zna zasady savoir-vivre'u - zna zasady tworzenia planu wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje elementy świata przedstawionego - wypowiada się na temat postaw bohaterów - podaje przykłady baśni - omawia zasady etykiety językowej - omawia zasady savoir-vivre'u - omawia zasady tworzenia planu wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia elementy świata przedstawionego - ocenia postawy bohaterów - omawia cechy baśni - stosuje zasady etykiety językowej - stosuje w praktyce zasady savoir-vivre'u - tworzy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz

84.	70. Dobry, czyli jaki? Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i>	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje elementy świata przedstawionego - zbiera materiał do charakterystyki bohaterów - wie, na czym polega kontrast - dostrzega wartości, o których mowa w tekście - wie, co to jest związek frazeologiczny - wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia sytuację rodzinną bohaterki - nazywa cechy bohaterów - rozpoznaje kontrast - nazywa wartości, o których mowa w tekście - rozpoznaje związki frazeologiczne - rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej bohaterki - omawia cechy bohaterów - omawia kontrast - wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście - omawia związki frazeologiczne w tekście - wymienia cechy baśni 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia sytuację rodzinną bohaterki - charakteryzuje bohaterów - wyjaśnia, na czym polega kontrast - omawia wartości, o których mowa w tekście - wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych - omawia cechy baśni jako gatunku literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
85.	71. Czym są synonimy i antonimy?	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest synonim i antonim 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje synonimy i antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia synonimy i antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce synonimy i antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy
86.	72. Jak korzystać ze słownika synonimów?	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest synonim - zna słownik synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje synonimy - wie, jak korzystać ze słownika synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady synonimów - omawia zasady korzystania ze słownika synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są synonimy - korzysta w praktyce ze słownika synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie korzysta w swoich wypowiedziach z synonimów
87.	73. Napiszę list do...	<ul style="list-style-type: none"> - zna list jako formę wypowiedzi - wie, kim są nadawca 	<ul style="list-style-type: none"> - zna elementy listu - odróżnia nadawcę i adresata 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia elementy listu - wskazuje nadawcę i 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze oryginalny, rozwinięty list prywatny

		<ul style="list-style-type: none"> i adresat - zna zwroty do adresata - pod nadzorem pisze list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady pisowni w zwrotach do adresata - pisze list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady nadawcy i adresata - omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata - pisze rozwinięty list prywatny 	<ul style="list-style-type: none"> adresata - poprawnie pisze zwroty do adresata - pisze ciekawy list prywatny 	
88.	74. O sprytnym lisku, który przechytrzył fokę Maria Niklewiczowa, <i>Sprytny lisek</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje bohaterów - zna uosobienie jako środek językowy - zna pojęcie znieczulicy 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia bohaterów - wie, na czym polega uosobienie - wypowiada się na temat znieczulicy 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia bohaterów - omawia uosobienie jako środek językowy - wyjaśnia, na czym polega znieczulica 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat bohaterów - wskazuje uosobienie - wyjaśnia, jak należy się zachować wobec znieczulicy 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
89.	75. Ja i świat wyobraźni. Podsumowanie rozdziału VI Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Królowa pszczół</i> materiał z rozdziału VI	<ul style="list-style-type: none"> - wie, na czym polega fantastyka - wie, co to jest savoir-vivre - wie, co to jest uosobienie - wie, co to jest zdanie pojedyncze i złożone - wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy - zna pojęcie morału - wie, co to jest związek 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje wydarzenia fantastyczne - zna zasady savoir-vivre'u w wypowiedzi - rozpoznaje uosobienie - odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego - rozpoznaje spójnik - wyjaśnia, co to jest moral 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat wydarzeń fantastycznych - omawia zasady savoir-vivre'u - podaje przykład uosobienia - omawia zdanie pojedyncze i złożone - podaje przykłady spójników - omawia funkcje morału - podaje przykłady związków 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rolę wydarzeń fantastycznych - wypowiada się zgodnie z zasadami savoir-vivre'u - wyjaśnia, czym cechuje się uosobienie - wyjaśnia, czym różni się wypowiedzenie pojedyncze od wypowiedzenia złożonego 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		frazeologiczny - rozpoznaje list wśród innych form wypowiedzi	rozpoznaje związki frazeologiczne - zna cechy listu	frazeologicznych - omawia cechy listu jako formy wypowiedzi	- wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy - wskazuje i omawia w wybranych tekstach morał - wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych - pisze list	
90.	101. Magiczne moce czerwonego krzesła LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>	- dostrzega elementy świata przedstawionego - wie, czym różni się realizm od fantastyki - wydobywa informacje na temat krzesła - rozpoznaje magiczne przedmioty - wie, na czym polega plan odtwórczy tekstu	- rozpoznaje elementy świata przedstawionego - rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne - wymienia cechy krzesła - wymienia magiczne przedmioty - zna zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu	- porządkuje elementy świata przedstawionego - omawia elementy realistyczne i fantastyczne - porządkuje informacje na temat krzesła - omawia magiczne przedmioty - omawia zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu	- omawia elementy świata przedstawionego - dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne - omawia cechy krzesła - ustala, na czym polega magia przedmiotów - tworzy plan odtwórczy tekstu	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
91.	102. Kiedy nagle znikają rodzice... LEKTUROWNIK	- wyodrębnia elementy świata przedstawionego	- rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń - nazywa cechy	- wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń	- omawia czas i miejsce wydarzeń - charakteryzuje	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo.</i> <i>Czerwone krzesło</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wydobywa informacje na temat bohaterów - dostrzega problematykę utworu - wydobywa słownictwo do opisu miejsca - wie, jak stworzyć ramowy plan tekstu 	bohaterów <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje problematykę utworu - gromadzi słownictwo do opisu miejsca - tworzy ramowy plan tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy bohaterów - omawia problematykę utworu - porządkuje słownictwo do opisu miejsca - tworzy funkcjonalny plan tekstu 	bohaterów <ul style="list-style-type: none"> - określa problematykę utworu - opisuje miejsce - tworzy rozwinięty plan tekstu 	
92.	103. Jak wyprawa do Kopenhagi zmieniła bohaterów książki? LEKTUROWNIK Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo.</i> <i>Czerwone krzesło</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia bohaterów - dostrzega przemianę bohatera - wymyśla dalsze losy bohatera - wie, co to jest problem utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje bohatera głównego i epizodycznego - omawia przemianę bohatera - wyjaśnia, jak mogły się potoczyć dalsze losy bohaterów - rozpoznaje problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje bohatera głównego i epizodycznego - wypowiada się na temat przemiany bohatera - opowiada o dalszych losach bohatera - formułuje problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia bohatera głównego i epizodycznego - wyjaśnia, na czym polegała przemiana bohatera - wymyśla dalsze losy bohaterów - omawia problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie						
93.	76. Być człowiekiem - jakie to uczucie? Barbara Stenka, <i>Ten cały nudny</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest narrator - zna narratora pierwszoosobowego - rozpoznaje elementy świata 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje narratora - wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy - porządkuje 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat narratora - wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy - wypowiada się na 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, kim jest narrator - omawia narratora pierwszoosobowego - omawia elementy świata 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	<i>świat</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> przedstawionego - rozpoznaje cechy bohatera - wie, co to jest problem utworu - zna pojęcie ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> elementy świata przedstawionego - nazywa cechy bohatera - rozpoznaje problematykę utworu - wyjaśnia, co to jest ekologia 	<ul style="list-style-type: none"> temat elementów świata przedstawionego - omawia cechy bohatera - formułuje problematykę utworu - wypowiada się na temat ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawionego - charakteryzuje bohatera - omawia problematykę utworu - wyjaśnia, czym zajmuje się ekologia 	
94.	77. Dbamy o dobro lasu Rafał Klimczak, <i>Grzybobranie</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy bohatera - wie, co to jest problematyka utworu - wie, jak zachować się w lesie - wie, co to jest ekologia 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa cechy bohatera - rozpoznaje problematykę utworu - zna zasady zachowania się w lesie - wie, na czym polega zachowanie ekologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat cech bohatera - formułuje problematykę utworu - omawia zasady zachowania się w lesie - wypowiada się na temat zachowania ekologicznego 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy bohatera - omawia problematykę utworu - stosuje zasady zachowania się w lesie - wyjaśnia, na czym polega zachowanie ekologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
95.	78. W świecie znaków	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest znak - wie, że znaki mają różne rodzaje - wie, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika - wie, kto to jest nadawca, a kto odbiorca wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - zna różne znaki - rozpoznaje różne rodzaje znaków - rozpoznaje piktogram, emotikon, gest, mimikę - rozróżnia nadawcę i odbiorcę 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia znaki - omawia rodzaje znaków - omawia piktogram, emotikon, gest, mimikę - omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest znak - wymienia różne rodzaje znaków - wyjaśnia, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika - wypowiada się na temat nadawcy i 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce różne rodzaje znaków

			wypowiedzi		odbiorcy wypowiedzi	
96.	79. Kupię, sprzedam, zamienię - więc niezbędne ogłoszenie!	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest ogłoszenie - wie, z jakich części składa się ogłoszenie - pod kierunkiem pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi - zna części składowe ogłoszenia - pisze proste ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy ogłoszenia - wypowiada się na temat części składowych ogłoszenia jako formy wypowiedzi - pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym cechuje się ogłoszenie jako forma wypowiedzi - omawia części składowe ogłoszenia - pisze ogłoszenie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze oryginalne ogłoszenie
97.	80. Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopeje Małgorzata Strzałkowska, <i>Gwałtu! Rety! Co się dzieje?!</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy - wie, że można przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze - wie, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych - wyjaśnia, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym cechują się wyrazy dźwiękonaśladowcze - przekształca dźwięki na rzeczowniki i czasowniki 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
98.	81. Świat pod lupą Jan Twardowski, <i>Mrówka ważko biedronko</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu - zna pojęcie obrazu poetyckiego - zna pojęcie apostrofy - zna pojęcie epitetu 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu - wie, czym jest obraz poetycki - wie, czym jest apostrofa - wie, czym jest epitet - wie, czym jest 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat osoby mówiącej - wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszu - rozpoznaje apostrofę - rozpoznaje epitet - rozpoznaje porównanie 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu - wyodrębnia obrazy poetyckie - omawia funkcję apostrofy - omawia funkcje epitetu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie porównania - zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego o - zna pojęcie zdrobnienia - zna pojęcie związku frazeologicznego - zna pojęcie powtórzenia - rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy - pod kierunkiem pisze ogłoszenie 	porównanie <ul style="list-style-type: none"> - wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze e - wie, czym są zdrobnienia - wyjaśnia, na czym polega związek frazeologiczny - wie, czym jest powtórzenie - wymienia odmienne i nieodmienne części mowy - pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze - rozpoznaje zdrobnienia - wskazuje w tekście związki frazeologiczne - rozpoznaje powtórzenie - omawia odmienne i nieodmienne części mowy - pisze oryginalne ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia funkcje porównania - omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych h - omawia funkcje zdrobnień - wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych - omawia funkcję powtórzenia - stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach odmienne i nieodmienne części mowy - pisze ogłoszenie z wszelkimi zasadami tej formy wypowiedzi 	
99.	82. Z druhami się nie waham	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i>
100	83. Uśmiech od ucha do ucha	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i>
101	84. Chrońmy	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia elementy 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i

.	dziką przyrodę! Nela Mała Reporterka, <i>Nela i wyprawa do serca dżungli</i> (fragmenty)	świata przedstawionego – wie, kto to jest reporter – wie, kto to jest narrator – rozpoznaje cechy bohatera – gromadzi słownictwo do opisu miejsca – wie, że należy dbać o środowisko	elementy świata przedstawionego – wyjaśnia, czym zajmuje się reporter – rozpoznaje narratora – nazywa cechy bohatera – przedstawia miejsce – wie, na czym polega dbanie o środowisko	temat elementów świata przedstawionego – omawia zajęcia reportera – wypowiada się na temat narratora – omawia cechy bohatera – wypowiada się na temat miejsca – wypowiada się na temat dbania o środowisko	świata przedstawionego – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat statusu reportera i jego zajęć – charakteryzuje narratora – charakteryzuje bohatera – opisuje miejsce – dba o środowisko	interpretuje tekst
102	85. Jaki cudowny widok... Opisujemy krajobraz	– wie, co to jest opis krajobrazu – wie, na czym polega opis krajobrazu – pod kierunkiem tworzy opis krajobrazu	– wyjaśnia, na czym polega opis krajobrazu – gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu – tworzy opis krajobrazu	– rozpoznaje opis krajobrazu – gromadzi różnorodne słownictwo do opisu krajobrazu – tworzy ciekawy opis krajobrazu	– zestawia opis krajobrazu z innymi rodzajami opisu – porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu – tworzy rozwinięty opis krajobrazu	– tworzy rozwinięty, oryginalny opis krajobrazu
103	86. Wybierzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych	– zna zasady pisowni nazw geograficznych – zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą	– wymienia zasady pisowni nazw geograficznych – zna zasady pisowni wielką i małą literą	– omawia zasady pisowni nazw geograficznych – omawia zasady pisowni wielką i małą literą	– stosuje w praktyce zasady pisowni nazw geograficznych – stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą	– poprawnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą

104 .	Kim był Mikołaj Kopernik i co go fascynowało? Błażej Kuztelski, <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik*</i> * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kuztelskiego jako lekturę uzupełniającą)	– zna pojęcie człowieka renesansu – zna pojęcie heliocentryzmu – rozpoznaje cechy bohatera – przy pomocy układu notatkę na podstawie wiadomości z internetu	– wie, kto to jest człowiek renesansu – wie, na czym polega heliocentryzm – nazywa cechy bohatera – układa notatkę na podstawie wiadomości z internetu	– omawia człowieka renesansu – omawia pojęcie heliocentryzmu – omawia cechy bohatera – układa rozbudowaną notatkę na podstawie wiadomości z internetu	– wyjaśnia, czym cechuje się człowiek renesansu – wyjaśnia, na czym polega heliocentryzm – charakteryzuje bohatera – tworzy funkcjonalną notatkę na podstawie wiadomości z internetu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
105 .	Czego możemy się nauczyć od Mikołaja Kopernika? Błażej Kuztelski, <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik*</i> * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kuztelskiego jako lekturę	– wie, czym zasłużył się uczonego – zbiera informacje o bohaterze	– wymienia osiągnięcia uczonego – porządkuje informacje na temat bohatera	– wypowiada się na temat osiągnięć uczonego – charakteryzuje bohatera	– omawia osiągnięcia uczonego – ocenia bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	uzupełniająca)					
106	87. Ja i świat wokół mnie. Podsumowanie rozdziału VII Daniel Defoe, <i>Przypadki Robinsona Kruzo</i> (fragmenty) materiał z rozdziału VII	- wie, kto to jest narrator - zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego o - gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu - pod kierunkiem pisze zaproszenie - pod kierunkiem pisze ogłoszenie	- omawia narratora - wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy - pisze zaproszenie - porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu - pisze zaproszenie - pisze ogłoszenie	- wypowiada się na temat narratora - wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy - pisze prosty opis krajobrazu - pisze ciekawe zaproszenie - pisze ciekawe ogłoszenie	- rozpoznaje narratora w tekstach - rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze - pisze opis krajobrazu - pisze ciekawe zaproszenie - pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst